# kuifje

Nr 51
42e jaargang
15-12-87

IAN KALEDINE
HET GROTE KOMPLOT

HET WEEKBLAD VO[...]AN 7 TOT 77 JAAR

BEELDEN & DOKUMENTEN
**Hoe leg je een vuur aan?**

# IRIGO

**Wanneer de kerkklok zal luiden...**

40 F — NEDERLAND f 2,65





# FILM VOOR HET HELE GEZIN!

De serie '**Sprookjes voor iedereen**', speelfilms voor kinderen en volwassenen van de Canadese producer Rock Demers, wekt overal ter wereld geestdrift. Twee van die schitterende films komen deze week in de Europese bioscopen. Allebei zijn ze geregisseerd door de talentvolle filmer André Melançon. '**De Sneeuwballenoorlog**', geschreven door Danyèle Patenaude en Roger Cantin, vertelt het verhaal van een groot oorlogsspel tussen twee groepen kinderen, met als inzet een sneeuwkasteel. Een van de groepen wordt geleid door Luc, de tot nu toe onbetwiste leider, en de andere door Pierre, bijgestaan door Sophie. Deze verrukkelijke komedie over vriendschap, rivaliteit en solidariteit, oogstte grote bewondering op de festivals van Toronto (Canada) en Laon (Frankrijk). '**Bach en Broccoli**' op een scenario van Bernadette Renaud, gaat over een meisje van 11 jaar, Fanny, en haar tamme stinkdier Broccoli, die wanorde stichten in het geregelde leventje van Jean-Claude, een vrijgezel die dol is op klassieke muziek. De film, die al vele internationale prijzen haalde, kreeg onlangs de grote prijs van het Festival van Martinique. Op pagina 16 vind je alle bijzonderheden over deze twee prachtige produkties.

## TE WINNEN:

**30 × 3 gratis toegangskaarten** (geldig in de dichtsbijzijnde bioscoop waar de films draaien).
**20 cassettes** met alle muziek van de films.
**100 posters** van 'De Sneeuwballenoorlog' en 'Bach en Broccoli'.
Maar om een van die prijzen te winnen moet je natuurlijk eerst een paar vragen juist beantwoorden.

Deze filmgebeurtenis moest natuurlijk waardig gevierd worden. Daarom nodigen de distributeur CNC en het 'Weekblad Kuifje' jullie uit mee te doen aan een wedstrijd, waardoor je misschien gratis met je familie deze twee films kunt gaan zien.

## VRAGEN:

**1. In 'De Sneeuwballenoorlog' is het mogelijk de tweeling Seroux uit elkaar te houden. Hoe?**
**2. Wat is de voornaam van het buurjongetje van Fanny in 'Bach en Broccoli'?**

Stuur je antwoord snel op een gewone briefkaart naar het adres van de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel) met leesbare vermelding van je naam, voornaam en volledig adres.

# NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE











# IRIGO

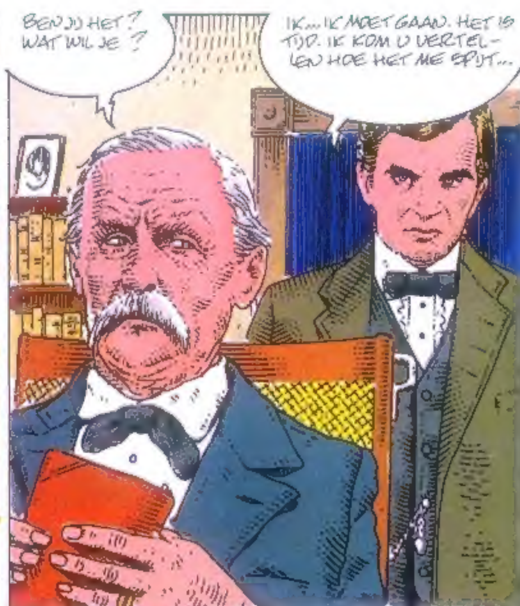
EXTRA LANG VERHAAL

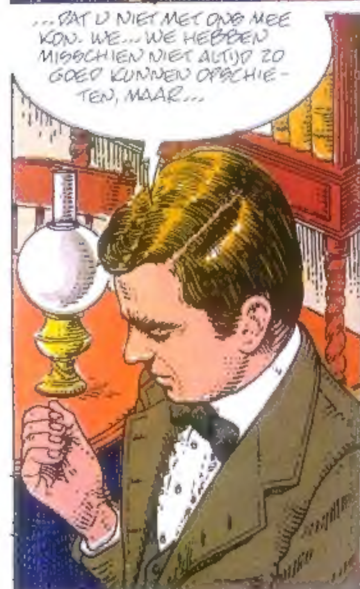
## WANNEER DE KERKKLOK ZAL LUIDEN...

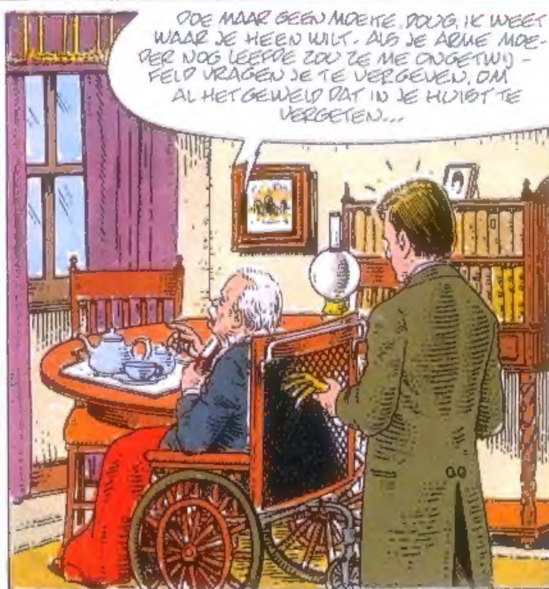


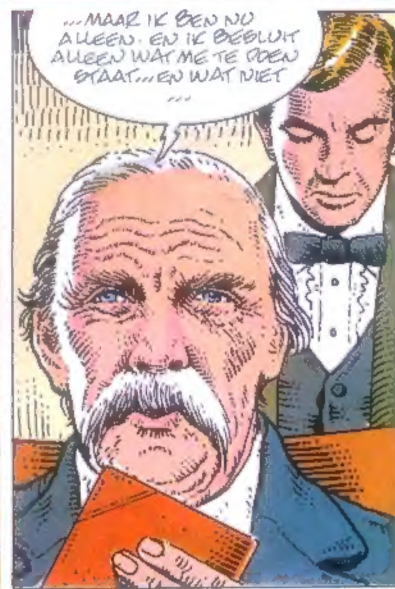


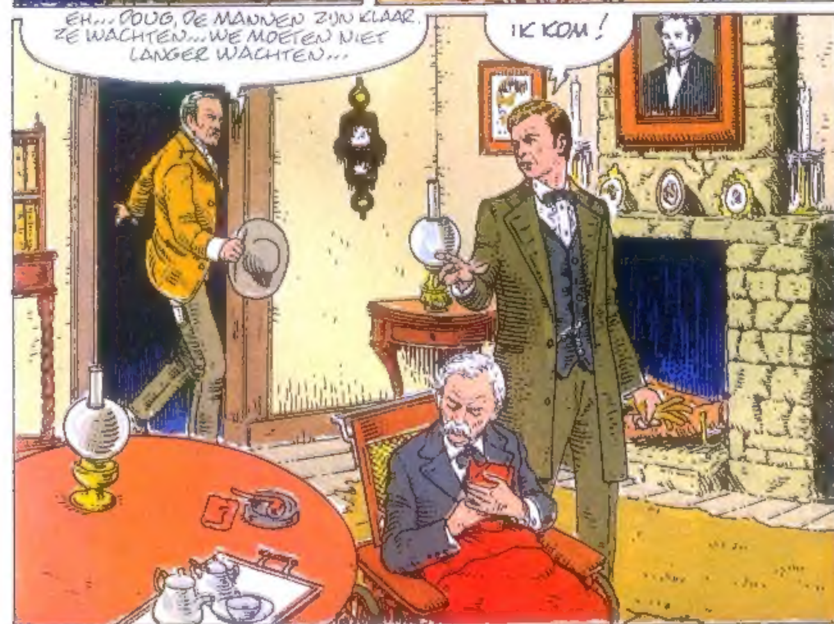




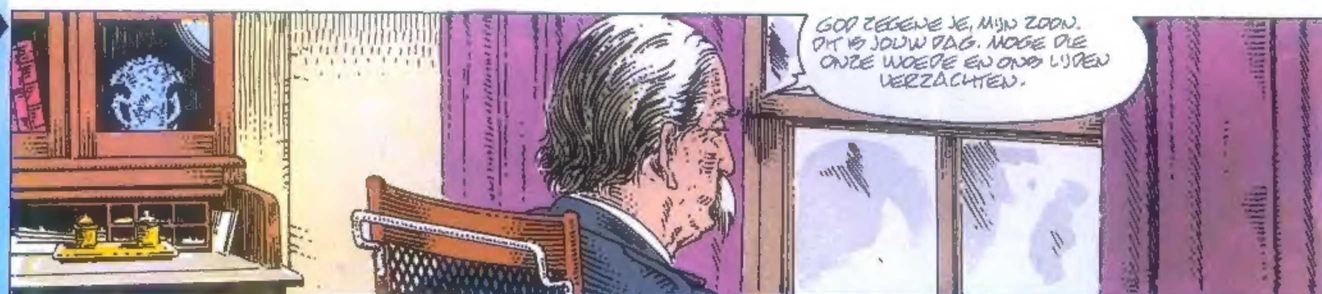


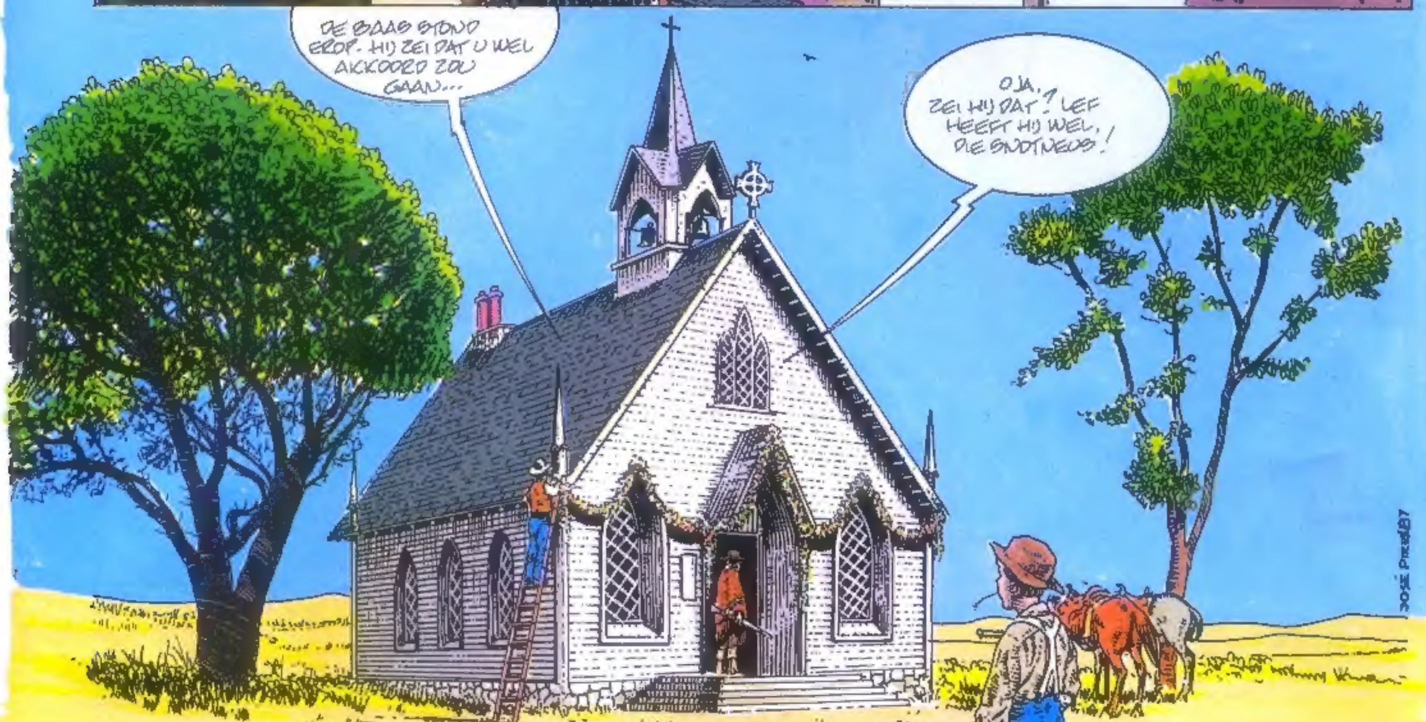


SLA OM

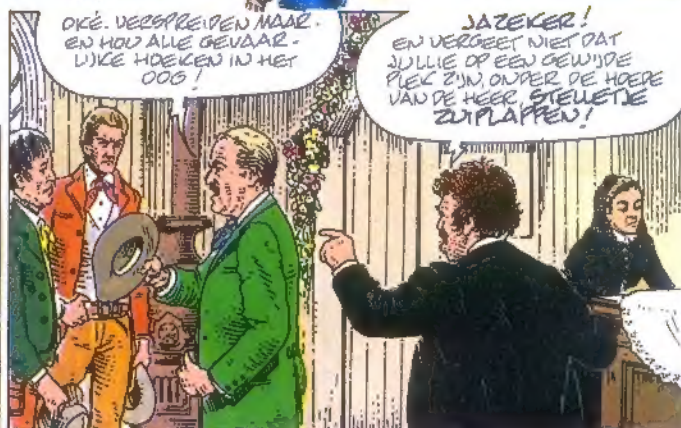


# IRIGO


GOD ZEGENE JE, MIJN ZOON. DIT IS JOUW DAG. MOGE DIE ONZE WOEDE EN ONS LIJDEN VERZACHTEN.


DE BAAS STOND EROP. HIJ ZEI DAT U WEL AKKOORD ZOU GAAN...
O JA, ZEI HIJ DAT? LEF HEEFT HIJ WEL, DIE SNOTNEUS!

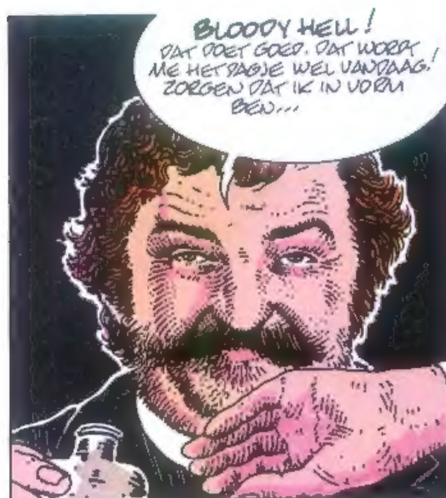

U ZULT ONS NIET EENS OPMERKEN IN DE MENIGTE...
BIJ HET MINSTE SCHANDAAL GOOI IK JULLIE ERUIT! MET DE BRUIDEGOM ERBIJ! DIT IS MIJN KERK, EN IK BEN DE ENIGE DIE ZIJN WAPEN MAG TREKKEN ONDER DIT DAK!


OKÉ. VERSPREIDEN MAAR. EN HOU ALLE GEVAARLIJKE HOEKEN IN HET OOG!
JAZEKER! EN VERGEET NIET DAT JULLIE OP EEN GEWIJDE PLEK ZIJN, ONDER DE HOEDE VAN DE HEER, STELLETJE ZUIPLAPPEN!


OEF! IK MOEST ME NIET ZO OPWINDEN, DAAR KRIJG IK ME TOCH EEN DORST VAN!

EXTRA LANG VERHAAL

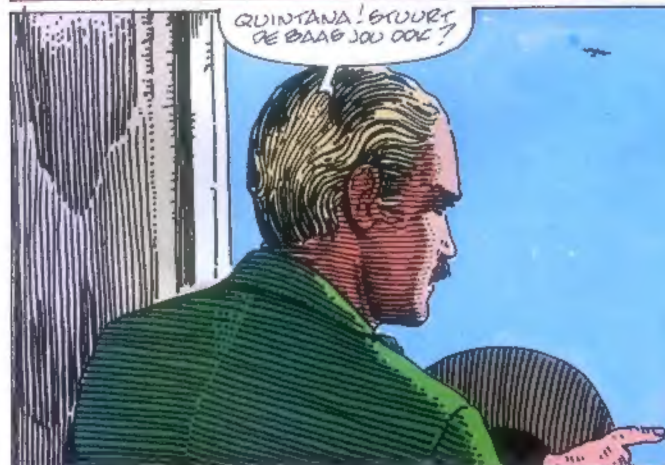
JOSE PIRES
JEAN DUFAUX







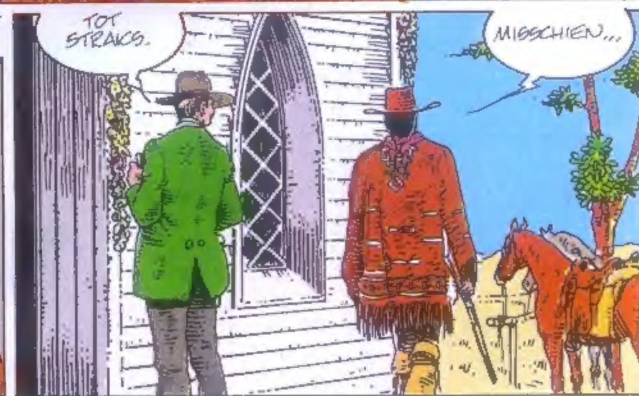


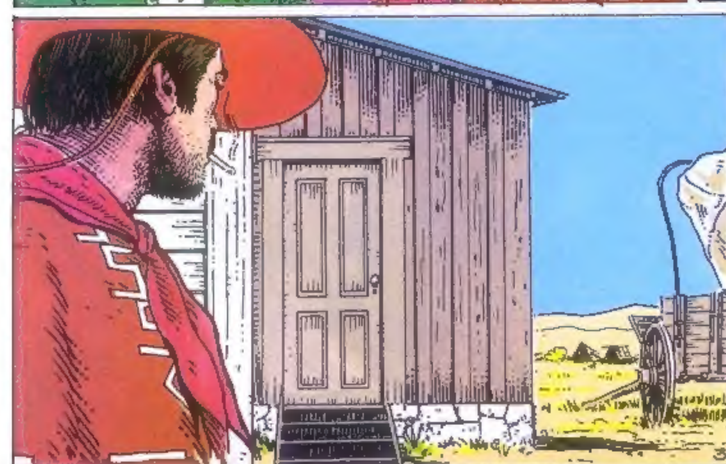



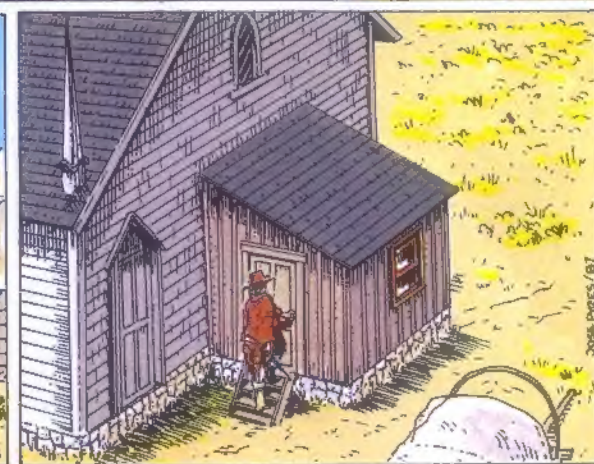






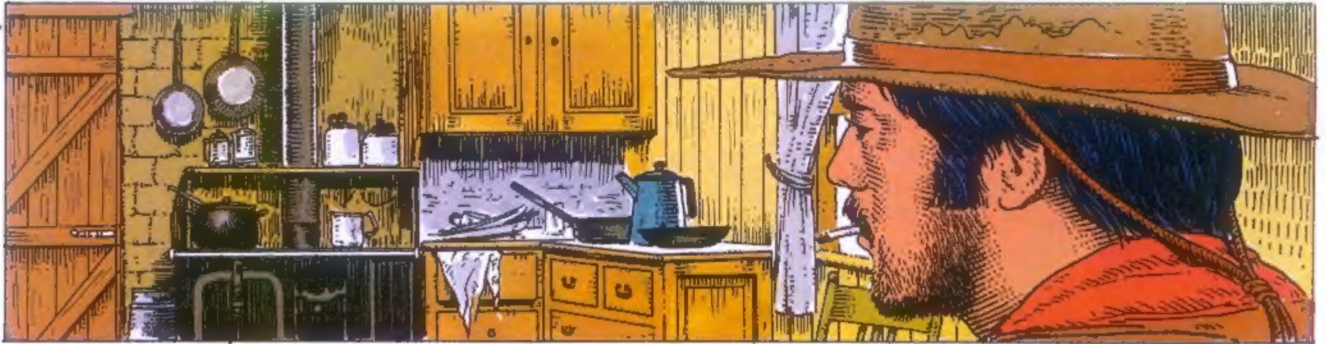



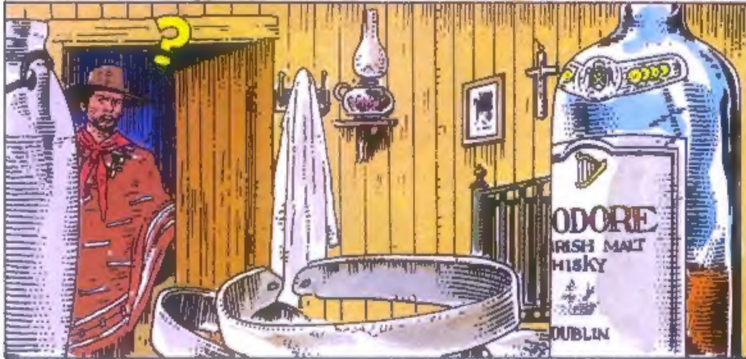



SLA OM

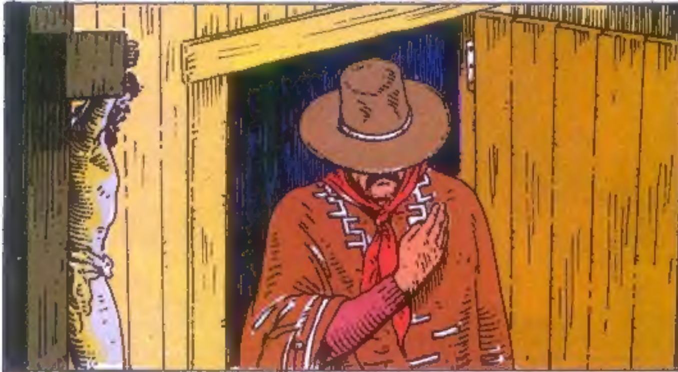


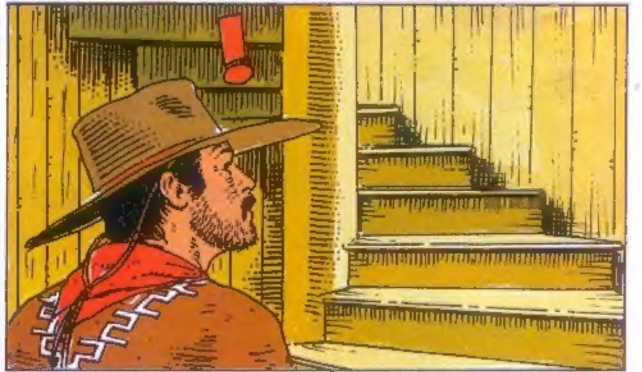
# IRIGO





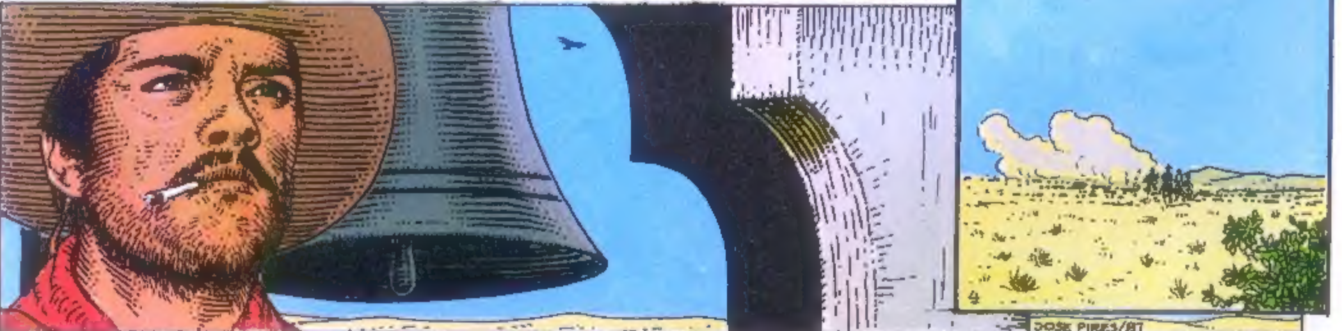








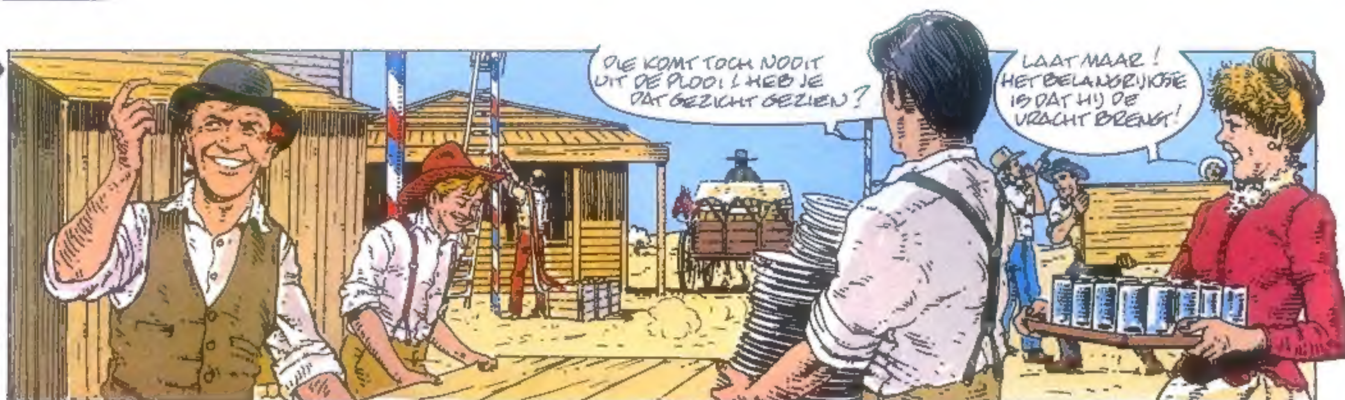




ZE KOMEN ER-AAN, EERWAARDE!
IK BEN KLAAR, ZOON. NOU GAAT HET EROM SPANNEN.
HÉ, FERGUS. TREK NIET ZO'N GEZICHT! HET LIJKT WEL OF JE NAAR EEN BEGRAFENIS RIJDT!
LAAT ME MET RUST, JOCHIE! VANDAAG WERK IK!
MOOI. ALS JE ZO DOORGAAT GEBEURT ER NIKS. BIJ DE KERK GA JE ACHTERLANGS, BEGREPEN?
BEGREPEN.
PAS OP! LAAT JE NIET AANHOUDEN, ANDERS...
HÉ! JIJ DAAR...
LAAT ME ERDOOR, STOMMELING! JE ZIET TOCH DAT IK AL LAAT BEN!
SORRY, FERGUS. IK HAD JE NIET HERKEND. ZET JE VATEN MAAR IN HET BIJGEBOUW. ZE ZIJN AL DRUK BEZIG...
OEF...
OPSCHIETEN, FERGUS. WE HEBBEN DORST!
JA! IK HOOP DAT DIE OUWE ZUURPRUIM GENOEG VATEN BRENGT!
JOSÉ PIRES/87



SLA OM

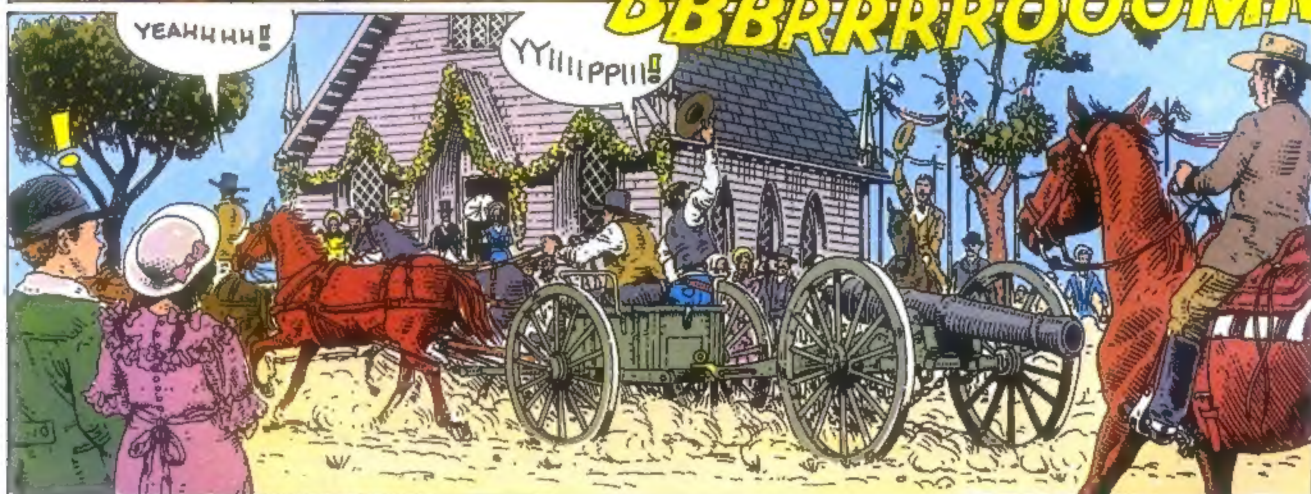


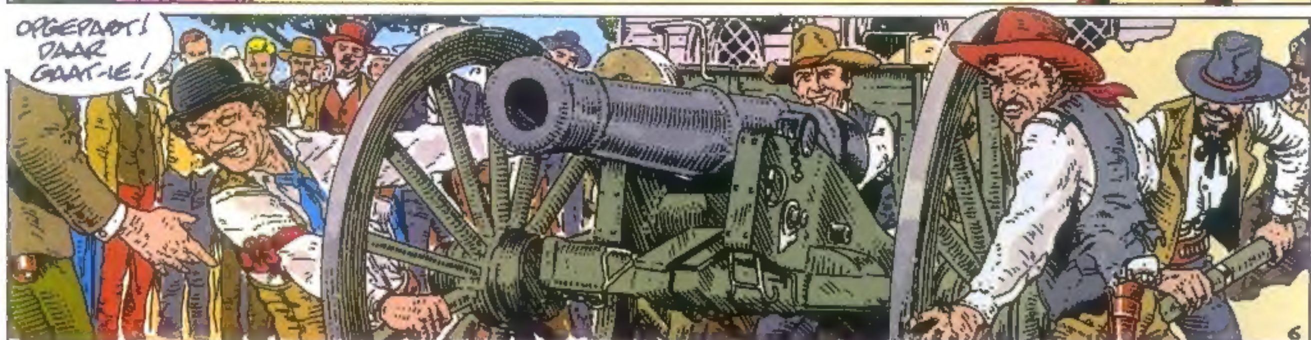

DIE KOMT TOCH NOOIT UIT DE PLOOI ! HEB JE DAT GEZICHT GEZIEN ?
LAAT MAAR ! HET BELANGRIJKSTE IS DAT HIJ DE VRACHT BRENGT !


GROTE HEMEL, FERGUS, DAT WERD TIJD !
JA, IK WERD OPGEHOUDEN ...

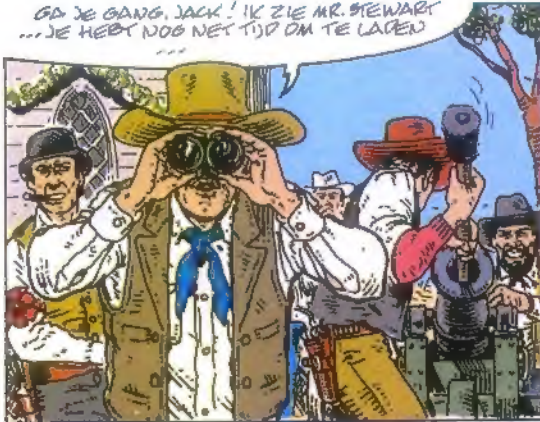

...HIERDOOR !
NIET BEWEGEN, BLANKE MAN !
?!

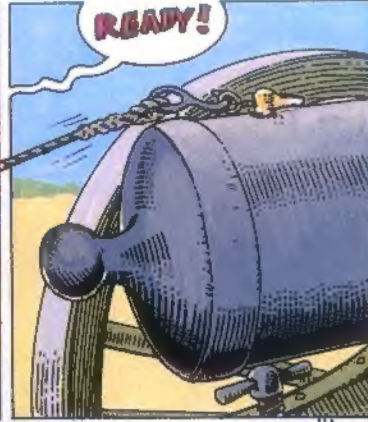

!
HET KANON... DAT IS HET KANON...
JOSE PIRES/87
BBBRRRRROOOMM

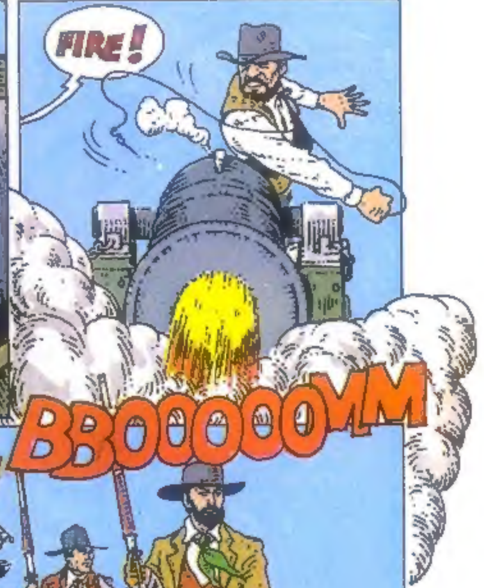

YEAHHHHH!!
YYIIIIPPIII!!
!

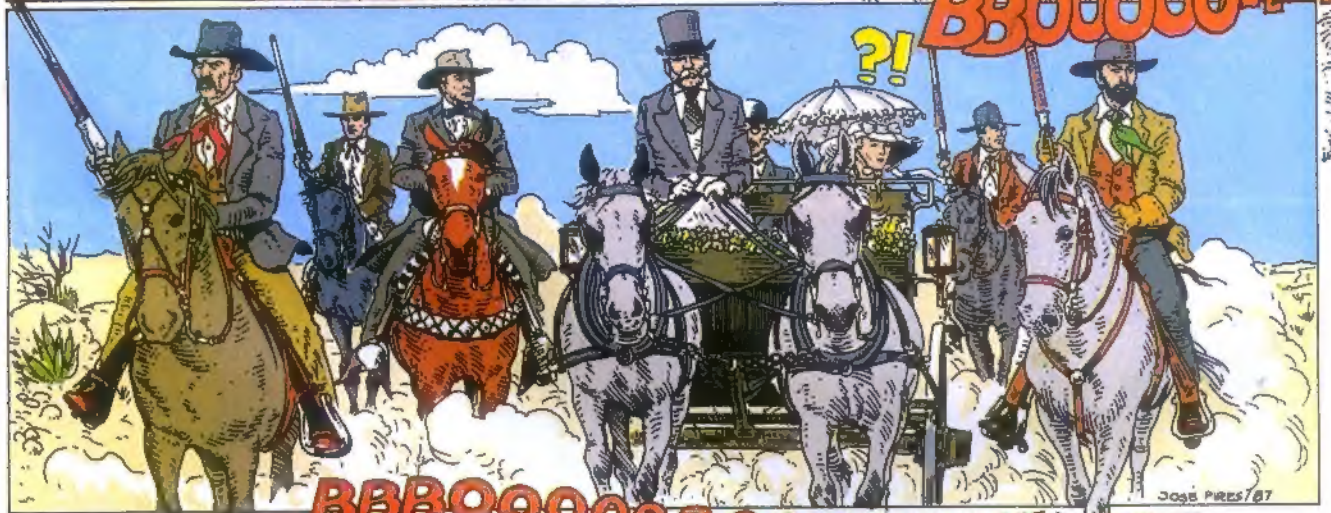

OPGEPAST ! DAAR GAAT-IE !

EXTRA LANG VERHAAL



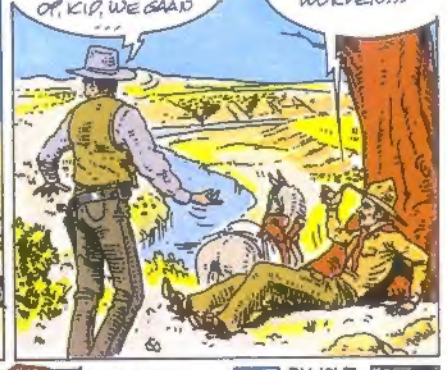



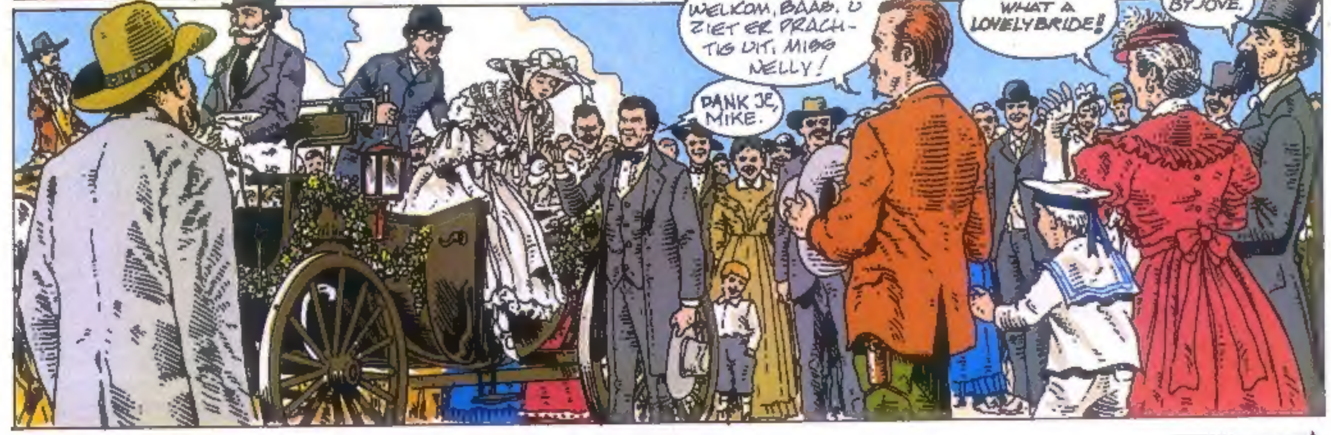










SLA OM



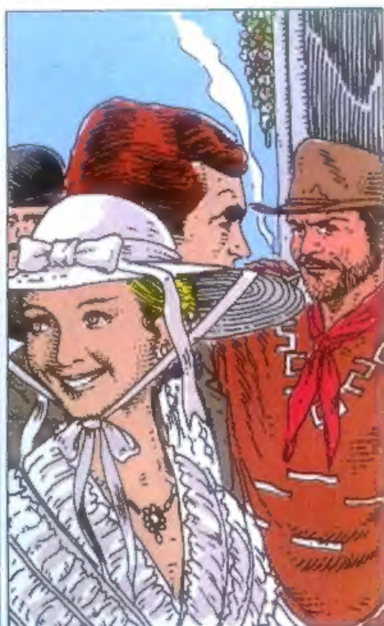
# IRIGO

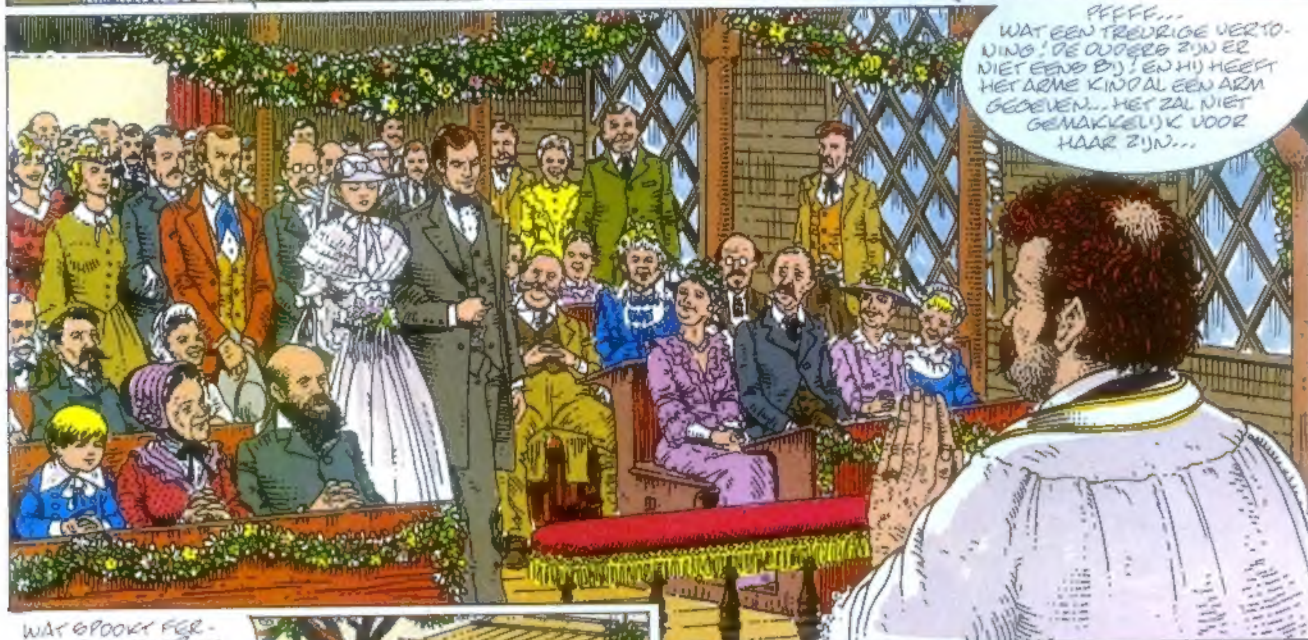
EXTRA LANG VERHAAL

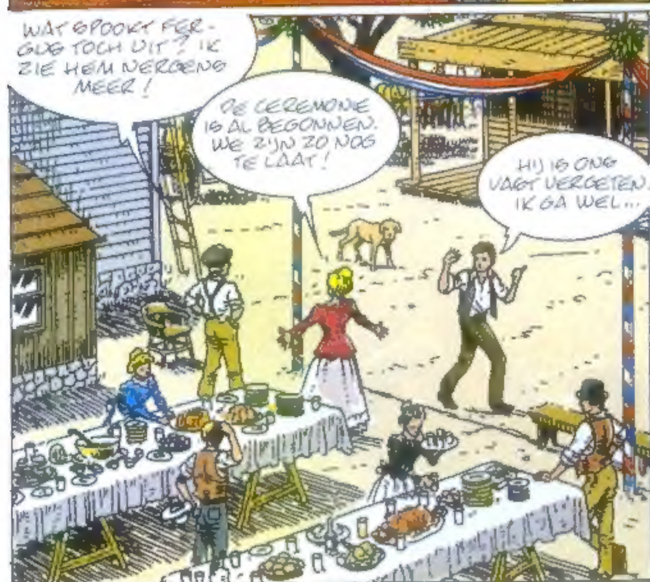



















VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

# VASCO

**SAMENVATTING:** [illegible] daat [illegible] gauw oogemerkt door de wa[illegible] van de [illegible] echter [illegible] maar hoe kan [illegible] de [illegible]?

H[illegible] STA IK VOLKOMEN [illegible] ZE VERBRANDEN MIJN [illegible] DOE NIETS... GOD LAAT [illegible] NACHTMERRIE Z[illegible]

[illegible] DAT MOOIE [illegible] VAN HET LAND [illegible] AAN DE ARNO [illegible] TE LANG [illegible]

EN TOEN STIERF MIJN MOEDER... HEEL KALM ALSOF ZE DE RUST VAN DE VREEDZAME DAGEN NIET WILDE VERSTOREN. ZE WAS NOG ZO JONG... MIJN VADER KON HET NIET VERDRAGEN. HIJ [illegible]

MIJN BROER, LORENZO EN IK WERDEN [illegible] AAN ONZE OOM TOLOMEO TOLOMEI IN [illegible]

EN [illegible] NAAR DE [illegible] EN MAAR [illegible] DAAR GROEIDE IK OP. EN [illegible] AAN [illegible] OUDERS

[illegible] HEB MIJN VADER TWEE OF DRIEMAAL TERUG[illegible] EN WAAR [illegible] HEM [illegible] TE BEVALLEN [illegible] HAD ZICH [illegible]

[illegible]K HOORDE VAN MIJN OOM DAT HET SLECHT GING MET ZIJN ZAKEN, EN WE BEZOCHTEN HEM NIET MEER

TOT HET BERICHT DAT HEEFT GELEID TOT DEZE DROEVE OCHTEND

SLA OM



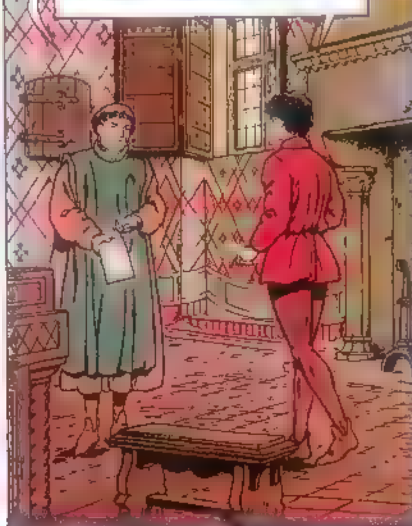
# VASCO

GILLES CHAILLET

HET LICHT IS TENSLOTTE WEERGEKEERD EN DE VREDE OOK. IK HEB BUITENGEWONE MENSEN ONTMOET. ZE HEBBEN ME VERKLAARD DAT MIJN LIEVE VROUW ZAL HERLEVEN IN EEN NIEUW VLEESELIJK OMHULSEL. ZO ZAL HET ZIJN TOT HAAR ZIEL EINDELIJK GEZUIVERD DEZE VERVLOEKTE AARDE MAG VERLATEN DIE DE SCHEPPING IS VAN EEN DUIVEL, OM DE LICHTENDE WERELD VAN HET ONZIENBARE TE BEREIKEN, HET RIJK GODS. HET VLEES IS KWAAD, DE DOOD IS DE BEVRIJDING.

NU VERWERP IK DE ZICHTBARE WERELD DIE SLECHTS EEN LOKAAS IS. IK RAAK GEEN VLEES AAN EN GEEF ME NIET MEER OVER AAN VLEESELIJKE LUSTEN. DE VOORTPLANTING LEIDT SLECHTS TOT DE VERSTERKING VAN DE BENDE VAN BEELZEBUB. LIEVER STEL IK MIJN KRACHTEN IN DIENST VAN DE VERVOLMAKING VAN MIJN ZIEL... IK VERTREK MET MIJN BROEDERS. TRACHT NIET ME WEER TE ZIEN. VAARWEL.



















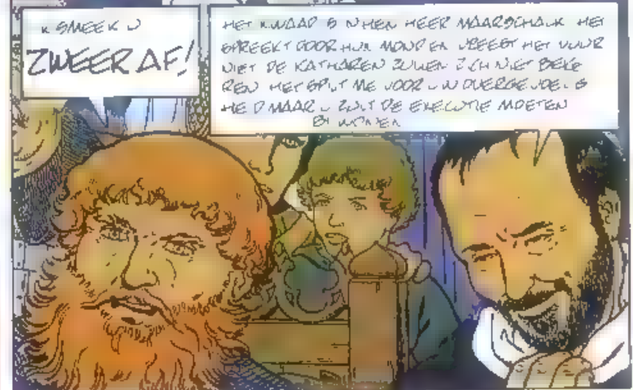


KETTER

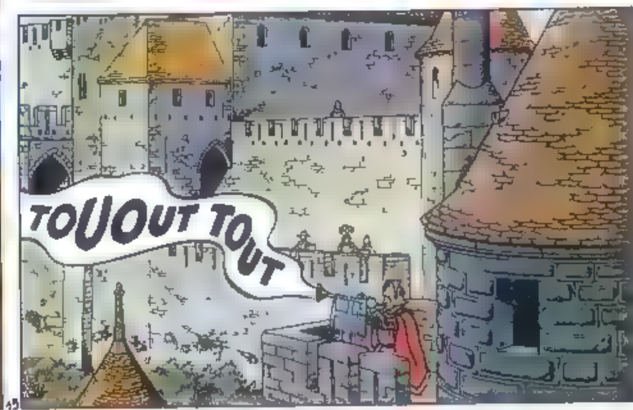



ZIET ER GELUKKIG UIT. GELUKKIG OM TE STERVEN.


BIJ GODS GENADE VRAAG IK U VOOR DE LAATSTE MAAL, ZWEER UW KETTERIJ AF. VREEST GE DAN NIET DE PIJN DER VLAMMEN? GEEN GOD IS MACHTIG GENOEG OM HUN SCHERPE TONGEN TE VERZACHTEN. ZELFS DE UWE NIET!
ZWEER AF!
KETTER


IK SMEEK U
ZWEER AF!
HET KWAAD IS IN HEN, HEER MAARSCHALK. HET SPREEKT DOOR HUN MOND EN VREEST HET VUUR NIET. DE KATHAREN ZULLEN ZICH NIET BEKEREN. HET SPIJT ME VOOR UW OVERGEVOELIGHEID, MAAR U ZULT DE EXECUTIE MOETEN BIJWONEN.


HET VUUR IS ZUIVEREND. GRAAG BIEDEN WIJ ONS LIEFDE... OMHULSEL AAN DE DUIVEL AAN. ONZE ZIEL ZAL ER SLECHTS STERKER DOOR WORDEN OM HET SCHITTERENDE LICHT VAN GOD TE BEREIKEN. GENADE ZIJ U, HEER DE BARBAZAN EN OOK U, BROEDER ELOI...

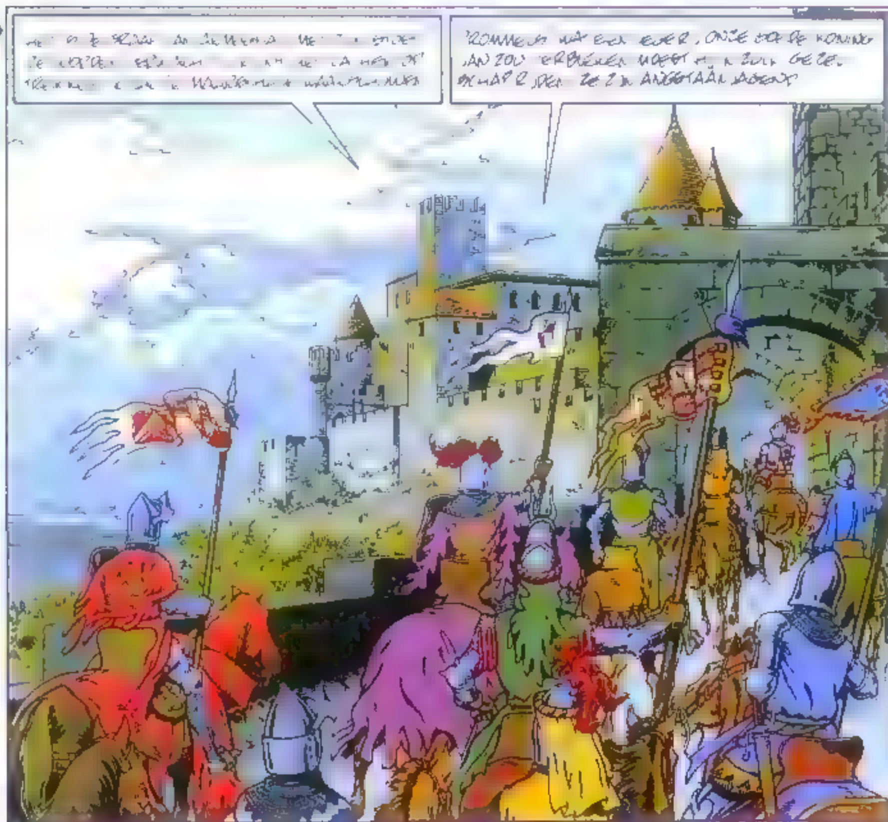

TOUOUT TOUT



SLA OM

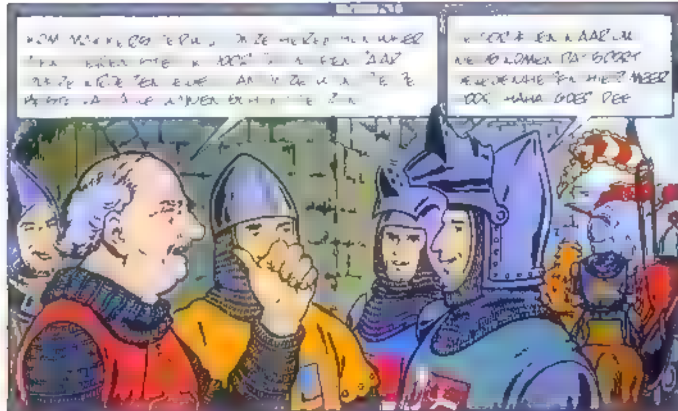


# VASCO

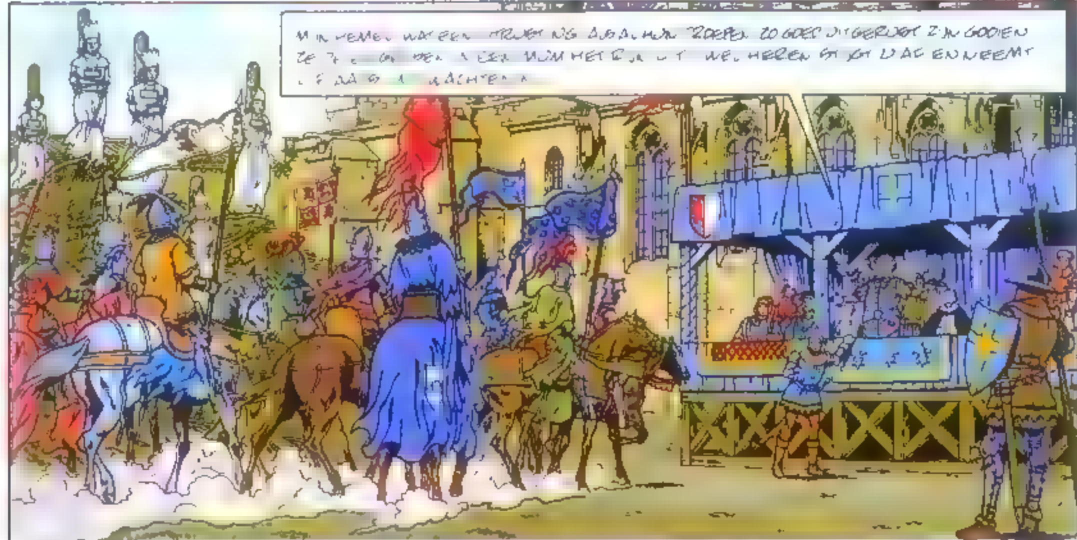






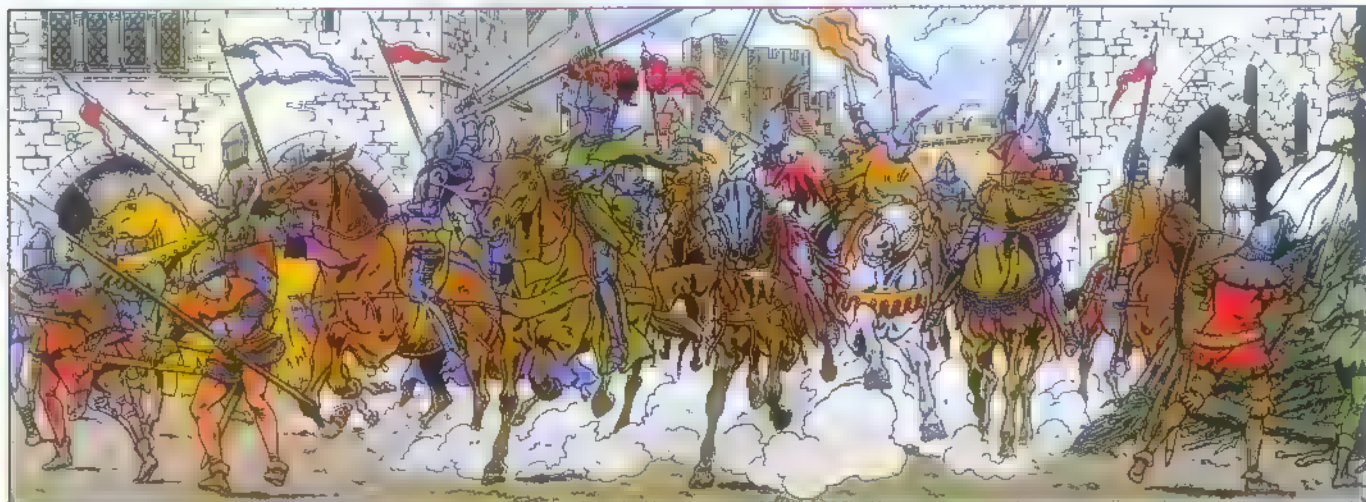




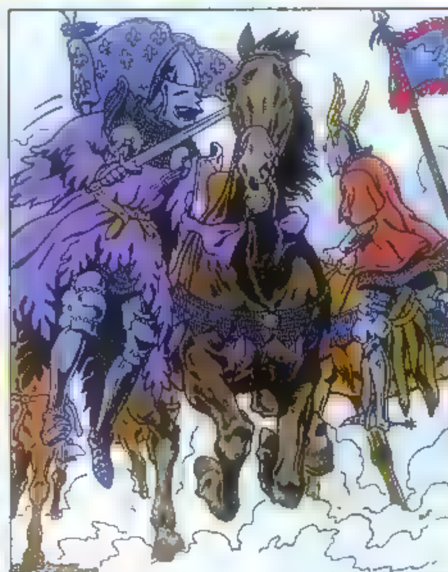


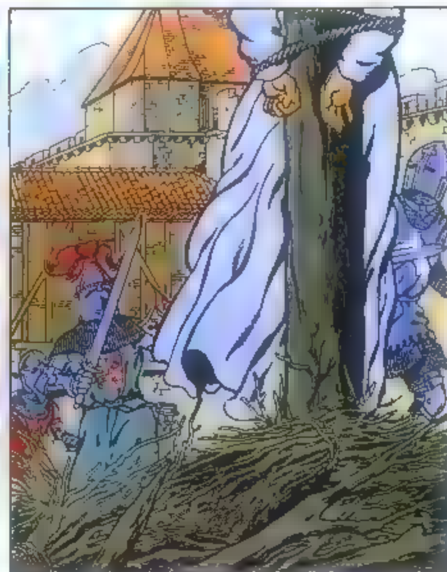





















wordt vervolgd



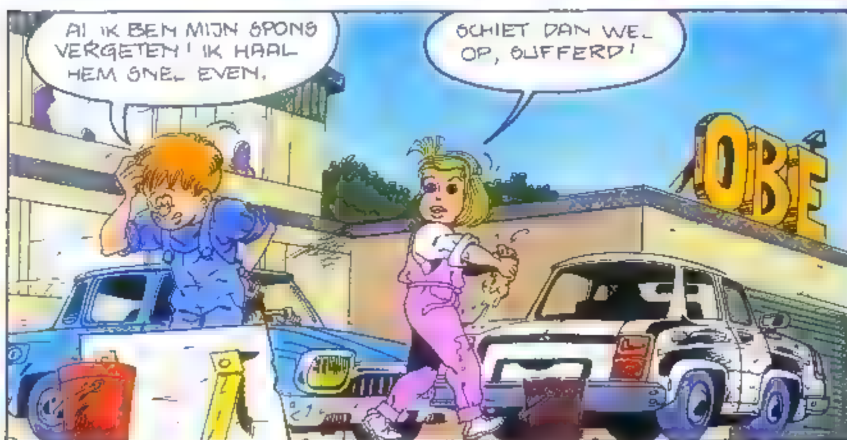
# plato, friebel en guitepuit

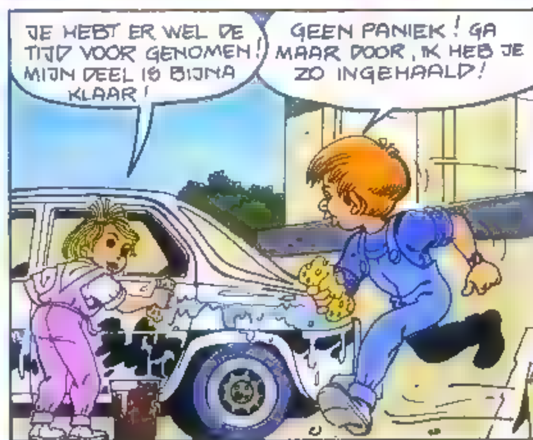
BRUNO DISANO
DIDGE

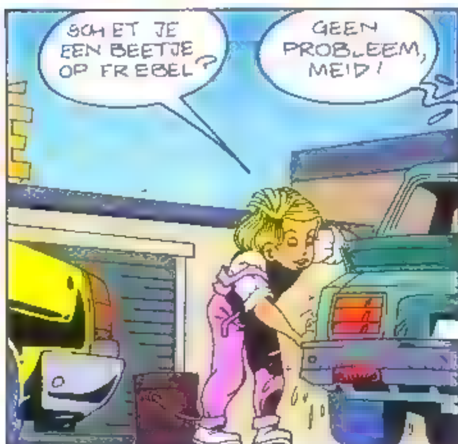






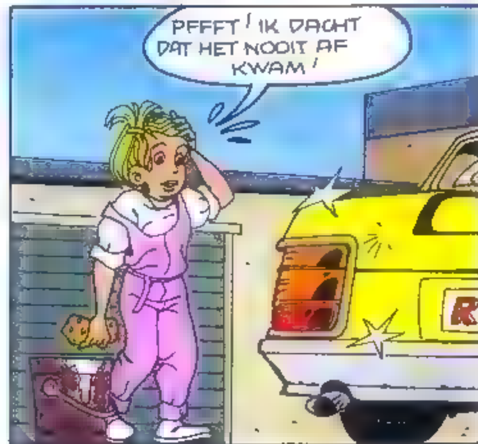


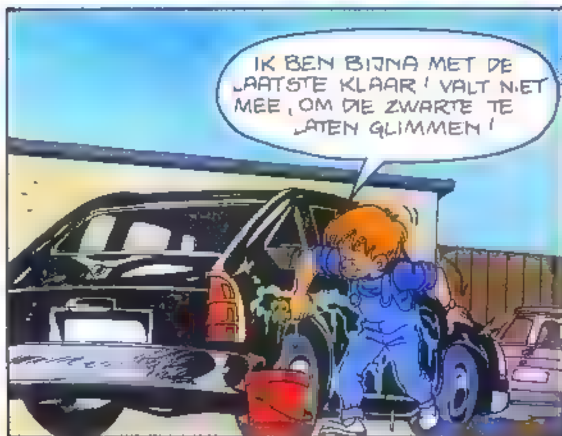



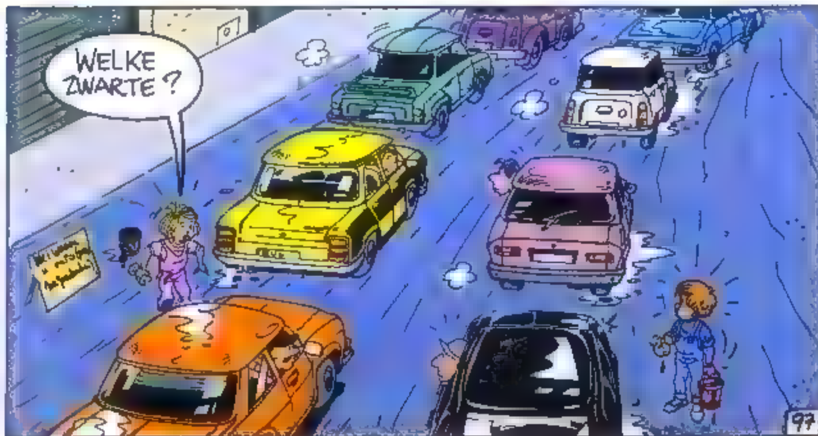







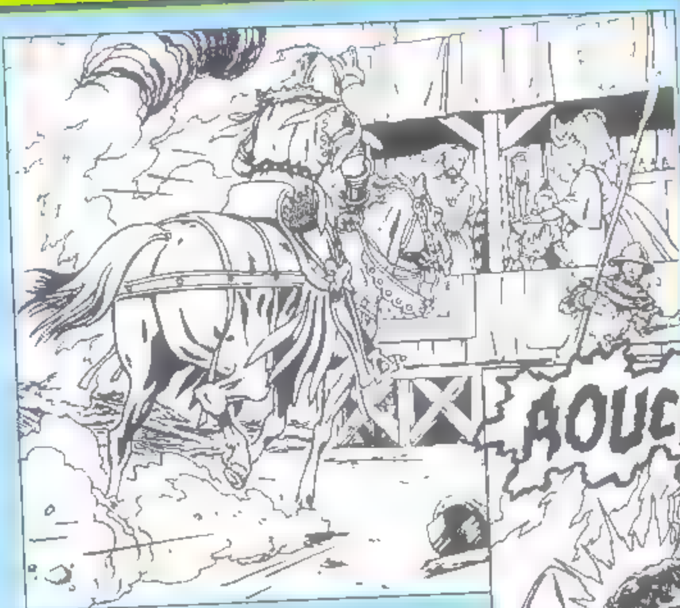



B.DISANO-DIDGE.

# ZOU GOD EEN KATHAAR ZIJN?



*Waarachtig, de wegen van de Heer zijn onvoorspelbaar! Inderdaad, niets voorspelde dat de hulp voor de veroordeelden, van de Graaf van Armagnac zou komen...*

***Zouden de mensen van Carcassonne werkelijk zulk een schanddaad toegelaten hebben?***

*Wie, Broeder Eudes of de ketters is de meest duivelse?*




***Zal dit kleine kansje het Vasco mogelijk maken zijn vader van de brandstapel te redden?***

*Waarom jagen de zo goed gewapende troepen van Armagnac de Engelsen niet weg?*

## ZAL MEN HET OOIT WETEN?

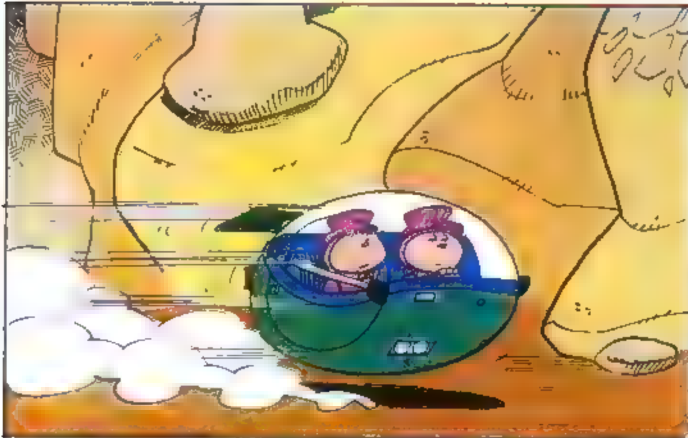
*Aarzel vooral niet in het vervolg te duiken van dit vurige avontuur. Historisch, heroisch, aangrijpend... het belooft fantastische intriges.*

**DE MOEILIJKHEDEN ZULLEN HET LOT VAN VASCO BEZEGELEN!**



Meneer Edouard DIDGÉ

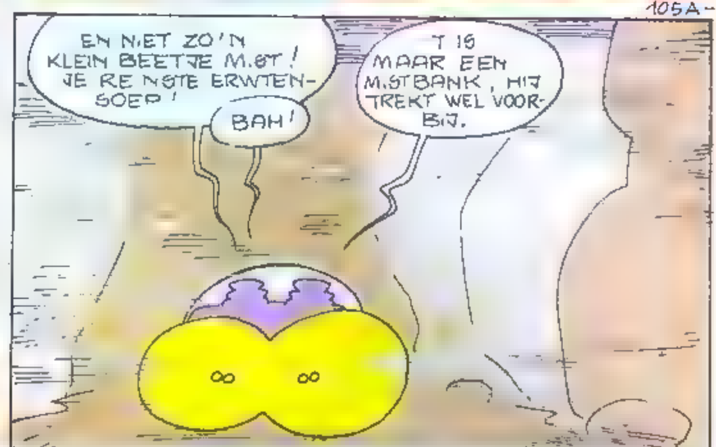


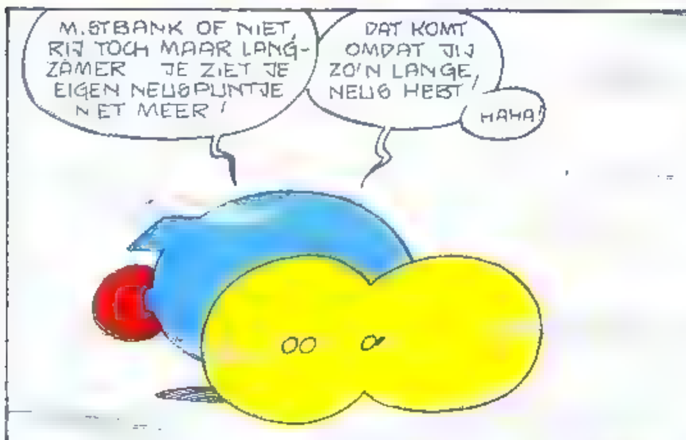







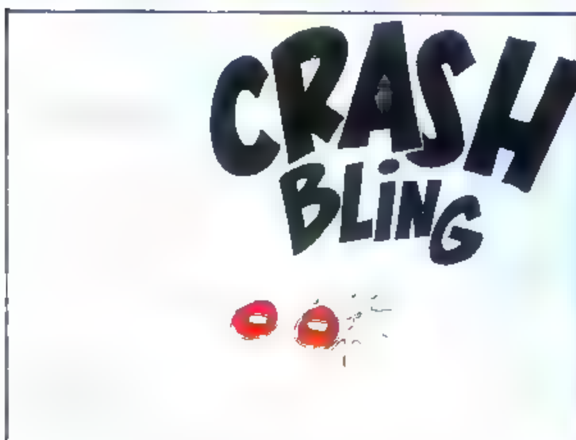


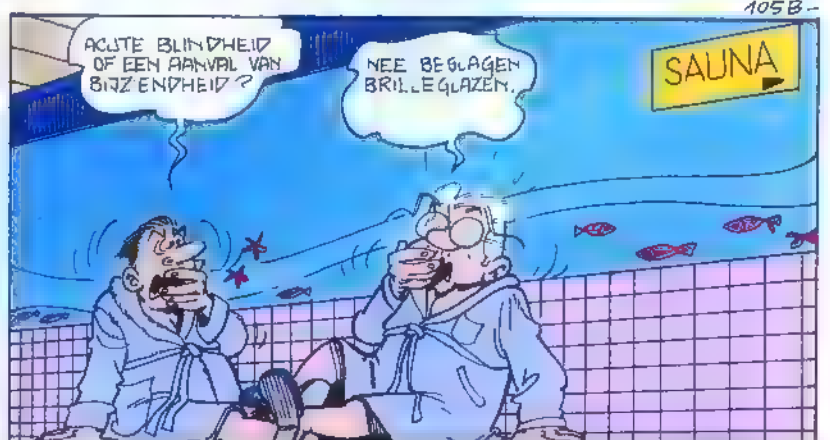




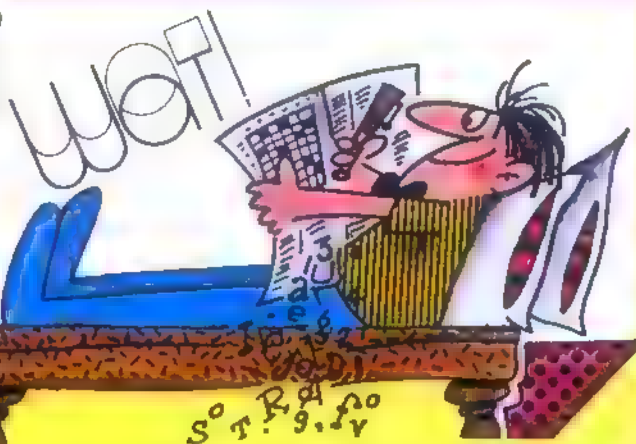





DIDGE 87

# VAN ALLES WAT!



### EEN PLUIMENHANDEL

Geachte redactie,
Het was al lang geleden dat ik een brief naar Kuifje had geschreven, dus dacht ik er maar meteen aan te beginnen. Ten eerste zou ik jullie en de abonnementendienst erop willen wijzen dat ik Kuifje nr. 34 van de 42ste jaargang niet heb ontvangen. Ik hoop dat het mogelijk is om mij zo snel mogelijk een ander exemplaar te bezorgen. Tot zover de serieuze, maar de toch onversmaadbare kwesties en nu ik toch de kans binnen handbereik heb, grabbel ik direkt de ball-point vast en lanceer met onrustwekkende precisie een paar vragen.

1. Komen de reeksen «**Rock Derby**» en «**Matt Strew, super-smeris 3000**» ooit nog terug? Zo ja, wanneer?
2. Zelfde vraag voor de reeksen «**Ettertje**» en «**Johnny Brizzard**»?
3. Met de nieuwe formule kwam er een razend interessante rubriek bij «**De strip top X**». Hoe komt het dat deze top tien van de best verkochte strips is verdwenen?

Hier de persoonlijke top tien van deze hartstochtelijke Kuifje lezer.
1. **Thorgal**; 2. **Knipoogje**; 3. **Dommel**; 4. **Hans**; 5. **Sneeuw**; 6. **Rik Ringers**; 7. **Clifton**; 8. **Het leerzame hoekje van Didgé**; 9. **Ivor**; 10. **Gord.**
En vóór de verdeling van de pluimenhandel nog even de kritiek. De volgende reeksen mogen er uit: **Vasco, Maria en Giel, Knotskater, De andere kant van het scherm, Ptoeih en Ed en Ad.** Na verschillende tekenaars weer hun zelfmoordneigingen terug te hebben gege-

# KASPER:

## De achterkant van het masker

### Johan de Moor / Stephen Desberg: uitgeverij Casterman, prijs fl. 7,25/ Bfr 130

Jos schiet een vliegtuigje door het raam van een huis naar binnen en moet het terug gaan halen. In het huis doet hij een vreemde ontdekking: de muren hangen vol maskers en ze praten tegen hem. Een van de maskers smeekt Jos hem mee te nemen en te helpen. Als Jos het masker opzet, verandert hij in de jongen Kasper. Zijn eigen gezicht blijft in het masker achter.

Samen betreden ze de wereld aan de achterkant van het masker. 'Dit is een vreemde wereld', zegt Kasper, 'wie hem goed denkt te kennen, verdwaalt er nogal eens. Wie er niets van denkt te weten, vindt er heel wat herinneringen terug'. Het klinkt erg raadselachtig en in het album word je niet veel wijzer gemaakt. De toverwereld waarin Jos is terechtgekomen, is vol geheimzinnige gebeurtenissen en angstaanjagende figuren, maar voor de lezer blijven ze even onverklaarbaar als voor de hoofdfiguur van het verhaal. Het verhaal van de tekstschrijver Stephen Desberg zit overvol met sprookjesachtige elementen, maar als lezer ben je vaak de draad kwijt en heb je maar een flauw idee van wat er aan de hand is. In de toverwereld volgen de merkwaardige voorvallen elkaar op, maar nog zonder duidelijk verband. Hopelijk maken de volgende delen van de serie ons wijzer.

**De achterkant van het masker** is het debuut van Johan de Moor, de zoon van een van de meest vooraanstaande Vlaamse stripmakers. Hij heeft veel gevoel voor de geheimzinnige sfeer van het verhaal en de stad waarin het laatste gedeelte van het album speelt, is hier en daar prachtig getekend. Andere, spectaculair bedoelde scènes zoals de drakenjacht komen niet helemaal uit de verf. De meeste moeite heeft Johan de Moor met het tekenen van mensen en vooral gezichten, die er vaak leeg en onbeholpen getekend uitzien. Johan de Moor heeft een traditie hoog te houden. **De achterkant van het masker** is een eerste, aarzelende stap in die richting.

**Pieter van Oudheusden**



# PRIJSVRAAG

Wens je bij de vijf winnaars te horen die het laatste album van Vasco *«Schaduwen over Venetië»* winnen. Stuur ons dan zo vlug mogelijk jullie antwoord op, volledig ingevuld met naam, adres en leeftijd vóór 26 december. Veel geluk!



*Plaats elk vignetje terug in het respectievelijke album van Vasco.*

A. Goud en Wapens nr ...
B. De gevangene van Satan nr ...
C. De Byzantijnse nr ...
D. Het voorgeborchte van de nacht nr ...
E. De baronnen nr ...
F. Schaduwen over Venetië nr ...

ven (sadistisch hé) komen nu de opmonteringen en het applaus. Een pluim voor: **Rosinski, Bédu, Ernst, Dupa, Dany, Gine, Tibet, Didgé, Zoran** en de redaktie van **«Van Alles Wat»**.

**Olivier BRAET**
**(14 jaar)**
[redacted]

**Geachte Olivier,**
**Bedankt voor de aan ons gerichte attentie en de pluim en ook bedankt namens de auteurs. Eén klein telefoontje naar de dienst abonnementen was voldoende om je ontbrekend nummer te verkrijgen. Je hebt het waarschijnlijk al ontvangen hé! Dan gaan we maar over tot je vraagjes: 1 en 2. Die reeksen zullen niet meer verschijnen. Die verdwenen al een tijd geleden hé?**
**3. Inderdaad bestond er vroeger de rubriek Strip Top X; waarom mijn voorganger ermee gestopt is zou ik niet kunnen zeggen. Ik zal echter proberen dat weer in te voegen maar je moet toch nog wat geduld hebben, want er moet terug kontakt opgenomen worden met verschillende stripwinkels uit Vlaanderen en Nederland. Zo dat was het dan, verder wensen we je nog veel plezier met ons blad en tot schrij-**[redacted]

## DO ZO VOORT [redacted]

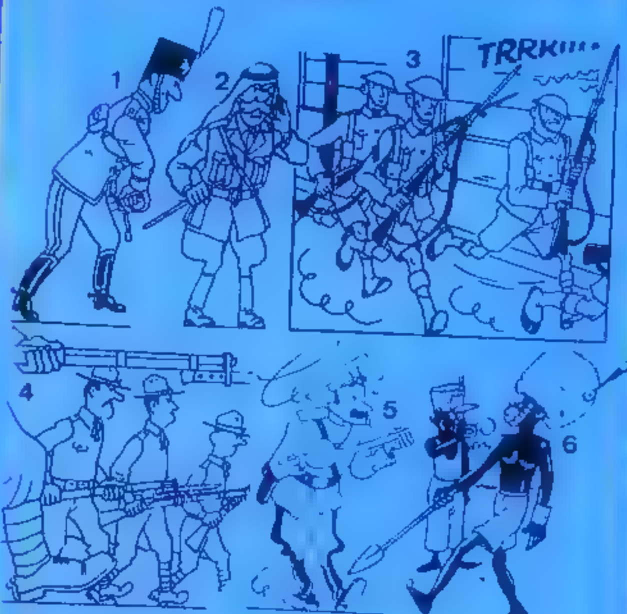
Beste redactie,
Voor ik de antwoorden van de prijsvraag nr. 42 geef, wil ik jullie feliciteren met het fantastische blad dat dankzij jullie iedere week bij ons in huis komt. En het zou dom zijn om, nu ik de gelegenheid heb, na te laten enkele vraagjes te stellen: 1. Komen er nog meer prijsvragen als in nr. 42?
2. Kunnen er meer posters komen? vb. iedere week of om de 2 weken een poster.
3. Duurt het nog lang eer **Rik Ringers** met een nieuw verhaal in Kuifje komt?
4. Ook **Proffie** is reeds lange tijd weggebleven, wanneer komt deze terug?
5. Waarom is de **Strip top X** verdwenen? Komt die nog terug?
Dit waren de vragen. Verder wens ik nog veel succes aan alle medewerkers van Kuifje en DOE ZO VOORT!

**Sven PIETERS**
**9921 LOVENDEGEM**

**Hallo Sven,**
**Bedankt voor de antwoorden op je prijsvraag, alsook voor je felicitaties. En je moet inderdaad van deze gelegenheid profiteren om ons je vraagjes te stellen die wij zo goed mogelijk zullen beantwoorden.**
**1. Ja hoor, er komen nog meer zulke prijsvragen. Dit is een makkelijke manier om je collectie albums aan te vullen. Zo moeilijk zijn ze niet hé Sven?**
**2. Momenteel komen er geen posters meer in het** [redacted]
**3. Tibet is wel al begonnen met een nieuw avontuur van Rik Ringers, de titel hiervan is «De getuigen van Satan», het verhaal is nog niet geprogrammeerd.**
**4. Proffie wordt niet meer veelvuldig getekend. Onlangs verscheen er wel een album met als titel «Is dat nou sport?»**
**5. Waarom mijn voorganger gestopt is met die rubriek weet ik niet. Ik zal wel proberen dit terug in het blad te plaatsen. Je moet echter wel wat geduld hebben want er moet terug kontakt opgenomen worden met de belangrijke stripwinkels in Vlaanderen en Nederland.**
**Nogmaals bedankt voor je aanmoediging en tot schrijvens.**

# KUIFOLOGIE

**Kun je elke militair terugplaatsen in het respectievelijke album van Kuifje?**



A Kuifje in Afrika nr
B Kuifje in Amerika nr
C De sigaren van de farao nr
D De blauwe lotus nr
E Het gebroken oor nr
F De scepter van Ottokar nr

**OPLOSSING**
A + 6/B + 4/C + 2/D + 3/E + 5/F + 1

I LIKE ACTION

## WINNAARS WEDSTRIJD „I LIKE ACTION"

**TREKKING 4**

1ste prijs Brommer SUZUKI FA 50
**E. GHAEYENS, Izegem.**

2de prijs Walkman discman
**M. Brams, Oeuren; B. Dubois, Houdeng-Goegnies, S. Rement, Heel, L. Rement, Ampsin; R. Huys, Gedelem.**

3de prijs Sony Walkman Solar WM-F107
**F Bossuchem Assenede.**

4de prijs Sony hoofdband radio SRF-F1
**J. De Wanermacher Zelzate**

5de prijs Kledingsbonnen
**P Neumes, Jette; R. Goudewijns, Antwerpen, F Van Acker Zennebeke; M. Verrijckt, Zoersel, G. De Wannemacher, Zelzate.**

6de prijs Rugzakje
**G. Meleleur, Bergerhout, C. Boom, Meerssele, J.P Gatlicten, Fraigent; A. Vandenbrande, Londerzeel; Y Van Rove, Herent: T Van de Cavey, Mortsel; C Carlier, Sereing; D. De Loot, Oeuren; E. Schewies, Oeuren; G. Goossens, Lieden; Decoaleck, St.-Pieters-Leeuw; F Hendrickx, Rijmenam.**

7de prijs Clip Clock
**E Vantraelen, Heel; S. Callewaert, Hooglede, L. Hegmans, Denderleeuw; N Pauwels, Kobokes, G. Van de Cavey Mortsel; T Geselder Sereing, R De Court Schelles M. Bosschem, Assenede; A. Van den Broeck, Brasschaat. G. Van Voorten, Evergem. M. Meulenmes Gent, C Renaud, Soiroll E Delogne, Heel; J. Oscar Turnhout, G Lewette, Greyo N. Lippens, Zele A Gilleman, Brugge T Schoonbaert Brugge G Terschmans, Essen. B. Terogels, Lokeren; C. Dosme, Antwerpen; C. Mees, Waremme; W Hoste Lichtervelde Y Van de Kerkhove, Evergem. E. Gaubert, Dilbeek; F Coppejans Evergem; A. De Rock Sint-Gillis-Waas M. Pauwelijn, Hooglede. D Leue. Houthulst Ghesquiere, Sint-Kruis; J Verfaillie Izegem J Wauters, Koelleert, I Nip Duffel M. Fredericks, Messelbroek, K. Van Rompen, Evergem D. Devriese, Turnhout M. Wintezin, Mons-lez-Liège G. Vanderhaeghen, Kortemark F Deraijckere, Houthulst J. Van Wim, Willebroek; I De Clercq, Geraardsbergen, P Laureyssen, Turnhout, N. Roers, Gent S. O'Heer Zele; P. Van der Veral Buggenhout; P. Callewaert, Hooglede; S Christiaens Melle; R. Demeecher Zeebrugge; P Van den Broeck, Willebroek. M. Mebuide, St-Pieters-Leeuw N. Hauwaert St.-Pieters-Leeuw. G. Ghoedt Kruishoutem J Van der Linden, Evergem A. De Smedt, Waarschoot, I. Van Honck Melle; K. O'Heer Zele M.P Wauschaert Geraardsbergen; L. Boullens, St.-Kat.-Waver I. Ogier Geraardsbergen; H. Vermeren, Melderen; P Van den Bossche, Gent D. Pasteleers, Halle; J. Hoslens, Rumbeke B Marlyn, Mutzen; B. Pattijens. Sint-Truiden; M. De Ridder Gent. G. Van Hooydonck Kapellen D. Demesel Kortenberg; D. Dehaert, Kortenberg; T Van Suysebroeck, Ruppelmonde; F Aerts, Lakdal. J. Goerardin. Koksijde; D. Hauwaert, Beizingen; L. Surmont. Izegem; E Vanprimbergen, Dilbeek D Dopen, Houthulst M Noydsleee. Voorle; G. Heirleckx, Dilbeek, M. Ovrisier Clermont K. Claes, Halen; C. Van Lathem, Anderlecht, M Lienenm, Aarsele L Jacobs, Tielen; K. Maes, Londerzeel. Van Maldegem, Wondelgem D. Van Lunter Zele, P Geerinck, Zoersel P. Welsen, Zele; D. Zegers, Oeuren S. Goos, Wechelderzande T Peeters, Turnhout E Van Santvoort Zoersel; B. Lewalle, Gerpliers, J. Smolinck, Huizingen; I Sarot, Deux Acren; H D Hondt, Meerdes M. Fieldlez Zinnik, S. Vervloesskiste, Izegem; D. Leroy Ecaussines, K. Van Meylder, St.-Pieters-Leeuw; M. Kaels, Oeuren; M. De Ridder Melderen; V Commert, Bailleul R. Erapens, Nechin, F Breidenrge, Wanze, J.P Teerlinkel Geraardsbergen; G. Fevrier Namen; G. Lienenw, Aarsele A. Rovier Melle, F Vanderhaeghen, Kortemark, M. Van den Eede, Buggenhout C. Sembels, Tienen; H. Sembels, Tienen; P Cormart, Templeuve; R. Cormort, Templeuve; V Cosnort, Bailleul N. Cosnort, Templeuve; L. Goosert, Templeuve. W. De Wilde, Gent F. Van den Meerschout, Sleche. D De Keyser Messelbroek H. Van Doneide, Melderen; B. Basien, Heel L Kopman, Denderleeuw; F. Hoskens, Turnhout.**

# De man met de hamer

In de Nes, een nauwe straat in de Amsterdamse binnenstad, hangt het bord uit: 'Heden veiling'. De Amsterdamse vestiging van het zeer oude en deftige Engelse veilinghuis Sotheby organiseert voor het eerst in zijn bestaan een veiling van oude stripboeken. De gebeurtenis heeft veel publiciteit getrokken, tot zelfs voorbij de Nederlandse grenzen. Op maandagmiddag 26 oktober is de veilingzaal stampvol met zo'n vierhonderd bezoekers, veel te veel voor het aantal stoelen dat is opgesteld.
Om precies twee minuten voor twee uur opent veilingmeester Jan Pieter Glerum de zitting door in het kort de regels van het bieden uit te leggen. De bedragen waarmee geboden wordt, lopen steeds verder op '... en voorbij de duizend gulden zien we wel weer'. In twee dagen tijd zal Glerum enige duizenden stripboeken veilen. de verzameling van een Amsterdamse mevrouw die genoeg gekregen heeft van haar hobby. De albums worden in alfabetische volgorde geveild, beginnend met **Abe, hot story van een voetballerina** van Theo van den Boogaard en Nico Scheepmaker en eindigend met drie albums van **(Dokter) Zwitser** door Marc Wasterlain.
Het wordt snel warm in de zaal: de temperatuur en de prijzen stijgen snel. Het is al gauw duidelijk dat er fors geboden gaat worden en dat de prijzen in de nieuwe editie van Hans Matla's **Stripcatalogus** bijgesteld zullen moeten worden. Soms loopt de prijs van een album in enkele seconden honderden guldens op. Na een half uur bieden en opbieden wordt de grens van duizend gulden (ong. 18.000 Bfr.) gepasseerd. Het album **De avonturen van Janmaat en de Sinjoor en de Baard en de Kale** uit 1942 brengt f 1.207,50 (bijna 22.000 Bfr.) op. Een ander Baard en Kale-avontuur, **Oscar en zijn geheimen** uit 1955, brengt f 345,- (ong. 6.250 Bfr.) op.
Er is even wat verwarring bij de veiling als iemand uit het publiek bij het bieden op **Het beest is dood** van Calvo veilingmeester Glerum van oneerlijke praktijken beschuldigt. De man met de hamer vertelt dat het en passent toevoegen van een schriftelijk uitgebracht bod volstrekt in de haak is en geduldig legt hij uit wat hij wél had kunnen doen om de veiling te vervalsen.
Mede door het enthousiaste optreden van de veilingmeester hangt er een haast feestelijke stemming in de zaal. De veiling wordt een enorm succes. De prijzen van de geveilde albums variëren van een gulden (nog geen twintig francs) voor een album van **De Aquanauten** door Albert Weinberg tot f 2.070,- (ong. 37.500 Bfr.) voor een verzameling schoolschriftjes waarin een reeks kranteknipsels van Tom Poes is geplakt. Voor **Tjerita Kuting, 'Si Putih'**, een Tom Poes-verhaal in het Maleis, wordt f 1610,- (bijna 30.000 Bfr.) betaald. Op de eerste middag brengen ook albums van **Blondie en Blinkie** door Jijé hoge prijzen op: f 1325,- (24.000 Bfr.) voor **Wietje en Krol in Amerika**, f 1.150 (21.000 Bfr.) voor **Jonge vleugels**. Hardcover albums van onder andere **Alex** en **Blake en Mortimer** brengen gemiddeld tussen de f 200 en f 300 op (rond de 4.000, 5.000 Bfr.), met uitzondering van **S.O.S. Meteoren** en **Het gele teken** waarvoor respectievelijk bijna f 490,- (ong. 9.000 Bfr.) en ruim f 600,- (bijna 11.000 Bfr.) worden betaald.
De totaalopbrengst van de veiling bedroeg f 124.000 (2.250.000 Bfr.). Bundelingen van de weekbladen Kuifje en Robbedoes brachten spectaculaire prijzen op. Voor een door Hergé gesigneerde bundel met de eerste nummers van Kuifje werd f 1.035 (bijna 19.000 Bfr.) betaald voor de eerste twee bundelingen van Robbedoes respectievelijk f 920,- (ruim 16.500 Bfr.) en f 661,25 (12.000 Bfr.). Voor het eerste deel van **Kapitein Rob**, uit 1946, een vooral bij Nederlandse krantelezers legendarische strip, legde een verzamelaar f 575,- (10.500 Bfr.) neer, de hoogste prijs die ooit voor een Kapitein Rob-boekje werd betaald.
Ook de antieke albums van Willy Vandersteen gingen voor hoge prijzen van de hand. Een **Rikki en Wiske** uit 1946 ging weg voor niet minder dan f 1725,- (meer dan 31.000 Bfr.), een exemplaar van **Het Spaanse spook** voor f 747,50 (13.600 Bfr.).

**Pieter van Oudheusden**

*Ziehier een lijst van tien helden uit ons blad, praktisch alleen gekend bij hun voornaam. Kun je van elk hun naam weergeven?*

| | | | |
|---|---|---|---|
| A. Adler | nr ... | 1. | Aergirsson |
| B. Amanda | nr ... | 2. | Baglioni |
| C. Gilbert | nr ... | 3. | Feldoe |
| D. Corentin | nr ... | 4. | Grisbee |
| E. Edouard | nr ... | 5. | Vermikken |
| F. Jaimie | nr ... | 6. | Mooyens |
| G. Laurence | nr ... | 7. | Tonkin |
| H. Niky | nr ... | 8. | Von Berg |
| I. Thorgal | nr ... | 9. | van Walburghe |
| J. Vasco | nr ... | 10. | Wenn |

**OPLOSSING**
A + 8/B + 10/C + 9/D + 3/E + 5/F + 4/G + 7/H + 6/I + 1/J + 2

# DE VERZAMELAAR

VOORBEELD. EEN WOLLEN-TRUIEN-VERZAMELAAR DIE EEN DEEL VAN ZIJN COLLECTIE DRAAGT ('WINTER-COLLECTIE' GEHETEN).

Hij is ook met een hoedenverzameling begonnen

Hoe waanzinniger de verzamelde voorwerpen zijn, des te leuker vindt de verzamelaar het

De Verzamelaar heeft niet over enorme geldelijke middelen te beschikken (tenzij hij edelstenen verzamelt).

Een verzamelaar is een geslepen wezen dat altijd zijn doel bereikt



De Verzamelaar is een gezellig type wiens manie niet gevaarlijk is (tenzij hij explosieven verzamelt)

Je kunt van alles verzamelen. Van bierdoppen tot Rolls, hoewel ik persoonlijk de voorkeur geef aan een verzameling Rolls

Een paar beroemde collectionneurs: Cardin, Dior, Frans Molenaar.

VERZAMELWOEDE RUINEERT OVER HET ALGEMEEN DE VERZAMELAAR NIET. ER IS SLECHTS ÉÉN TRIEST GEVAL BEKEND VAN EEN GERUINEERDE VERZAMELAAR: DE MAN VERZAMELDE BOETES.




ANECDOTE...

IN 1923, BESLOOT JULES PETIT, EEN PARIJSE ARTS, EEN VERZAMELING VAN EIFFELTORENS OP WARE GROOTTE AAN TE LEGGEN. IN 1987 WAS HIJ ER NOG NIET IN GESLAAGD OOK MAAR ÉÉN EXEMPLAAR TE VERWERVEN.




KWALIJKE PRAKTIJKEN

DE GEWOONLIJK SYMPATHIEKE VERZAMELAAR KAN OOK VERANDEREN IN EEN BOOSAARDIG WEZEN DAT UIT WINSTBEJAG, SPECULEREND OP DE TOEKOMSTIGE WAARDE VAN ZIJN VERZAMELING, VOORWERPEN BIJEENGAART. BIJ DEZE ONWAARDIGE LIEDEN STAAN WIJ LIEVER NIET STIL.




LEZEN ZONDER DIT BLAD OM TE DRAAIEN

EEN CADEAUTJE VAN HET LEERRIJKE HOEKJE VOOR DEGENEN ONDER JULLIE DIE STIJVE NEKKEN VERZAMELT.

ER ZIJN ONEINDIG VEEL SOORTEN VERZAMELAARS. ZO HEBBEN WE HIER DE MAN DIE NARIGHEID VERZAMELT.



TEN BEHOEVE VAN HANDTEKENINGENVERZAMELAARS.

DIDGÉ 87

## DRIEDUBBELE RUIMTE











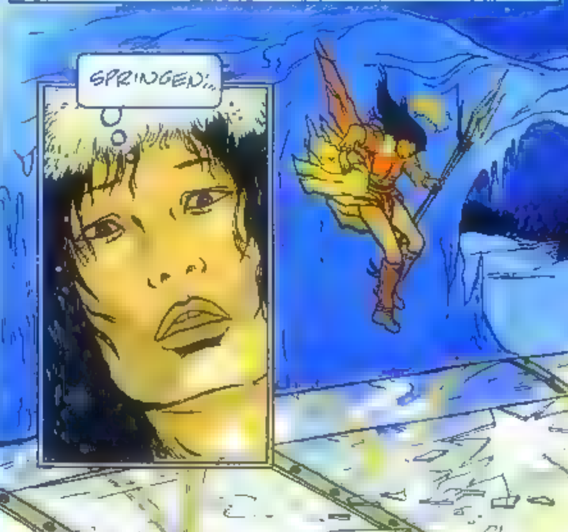










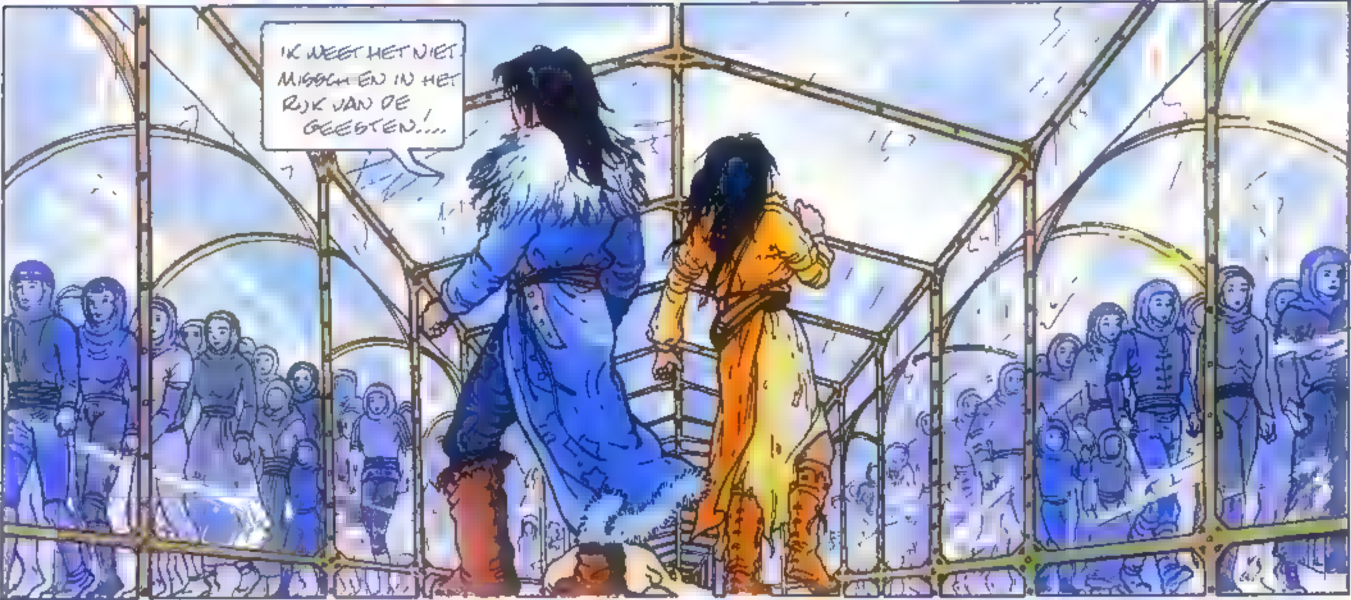



Renee Rahir

SLA OM

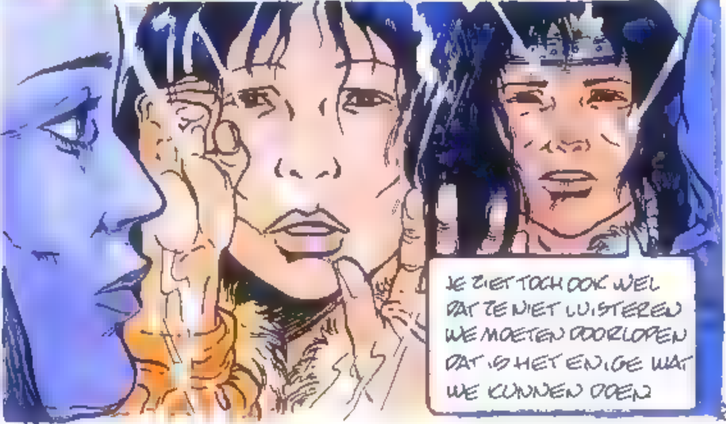

DZING!


GAAT HET DERDE HEUVEL ?
JA... JA... WAAR ZIJN WE, LINKERHAND ?...


IK WEET HET NIET MISSCHIEN IN HET RIJK VAN DE GEESTEN !...



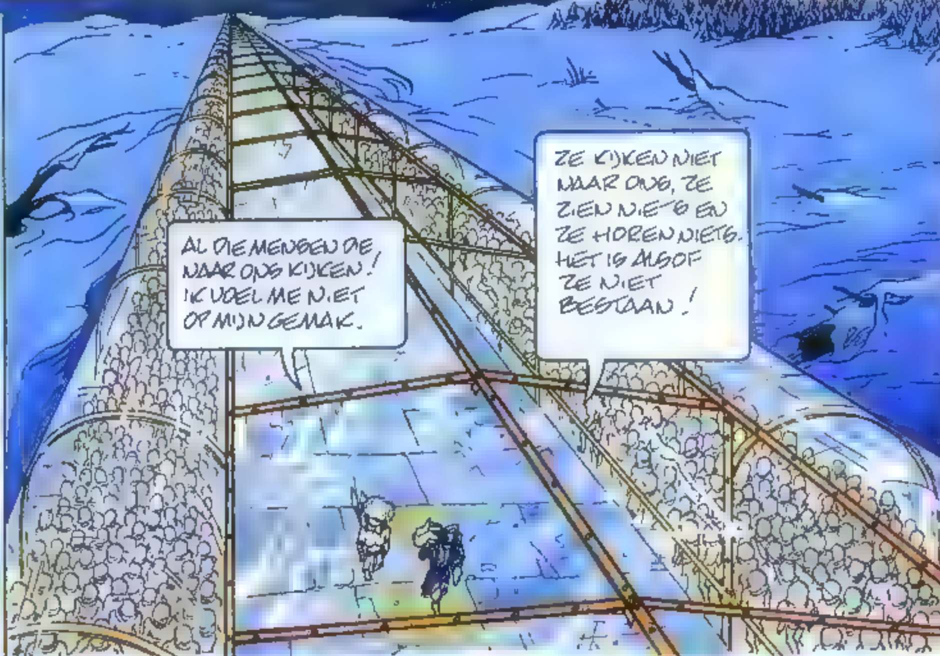

ALS DIE MENSEN EENS KONDEN HELPEN ! HELP !...


JE ZIET TOCH OOK WEL DAT ZE NIET LUISTEREN WE MOETEN DOORLOPEN DAT IS HET ENIGE WAT WE KUNNEN DOEN


WE KUNNEN NIET IN DE RICHTING DOORLOPEN DEZE WAND VERHINDERT DAT!...


DAN LOPEN WE DE ANDERE KANT OP! WE KOMEN ECHT WEL ERGENS UIT.




AL DIE MENSEN DIE NAAR ONS KIJKEN! IK VOEL ME NIET OP MIJN GEMAK.
ZE KIJKEN NIET NAAR ONS, ZE ZIEN NIETS EN ZE HOREN NIETS. HET IS ALSOF ZE NIET BESTAAN!






HET WAS EEN GOED IDEE OM HET VLEES IN REPEN TE SNIJDEN EN HET TE DROGEN ZO KUNNEN WE HET EEN PAAR DAGEN LANGER BEWAREN.
MAAR WE ZITTEN ZONDER WATER. WE MOETEN SNEL EEN UITGANG VINDEN, ANDERS...


IK GA NOG EENS PROBEREN OF IK DIE WAND KAN DOORBOREN.
ZELFS ALS HET JE LUKTE, DAN ZOU HET NIET UITMAKEN. ZE ETEN NIET. ZE SLAPEN NIET. ZE STOPPEN NOOIT MET LOPEN. HOE ZOUDEN ZE ONS DAN KUNNEN HELPEN?!...

SLA OM


DE SPEREN ZIJN NIET SCHERP GENOEG, MAAR MISSCHIEN EEN PAAR PIJLEN OP DEZELFDE PLAATS...
TCHAK
TCHAK
IK WIL HIER NIET DOODGAAN LINKERHAND.
ALS WE EENS WATER KONDEN VINDEN...
HÉ... WAT ZIE IK OP DIE WAND?...
WE HEBBEN WAT UITSTEL, DERDE HEUVEL! IK HEB WATER GEVONDEN DAUWDRUPPELS!...
DAT?! MAAR... MAAR... DAN MOET IK AAN DE MUREN LIKKEN. DAT KAN IK NOOIT!
WAT IS TOCH DE ZIN VAN DEZE NACHTMERRIE!
KOM ZEG TEGEN JEZELF DAT ZE JE NIET ZIEN! ZE ZIEN NIETS. DRINK!...

JE CONCLUSIES KUBIT?

VOLGENS ONS ONDERZOEK IS HET MENSELIJK RAS HEEL GOED BESTAND TEGEN HONGER, DORST, STRESS EN VERMOEIDHEID. HET HEEFT EEN ZEER GROOT AANPASSINGSVERMOGEN BIJ LEVENSOMSTANDIGHEDEN DIE TOTAAL ONVOORSPELBAAR ZIJN.

ANDERE EIGENSCHAPPEN DIE AFSCHRIKWEKKEND ZIJN ZIJN VINDINGRIJKHEID, BEREIDHEID ELKAAR TE HELPEN EN MOED.

DUS DE PROEF MET DE GANG TOONT AAN DAT HET ONVERSTANDIG ZOU ZIJN OM DE PLANEET AARDE TE KOLONIALISEREN?

INDERDAAD, ONZE EXPEDITIE IS GEDOEMD TE MISLUKKEN... ONZE BEWONERS ZOUDEN STEEDS STUITEN OP DE VIJANDIGHEID EN EFFICIËNTE SAMENWERKING VAN DE AARDBEWONERS

IN DAT GEVAL BLIJFT ONS NIETS ANDERS OVER DAN EEN ANDERE PLANEET TE KIEZEN. JE KUNT DE GANG WEGHALEN. WE HEBBEN HEM NIET MEER NODIG HIER.

MAAR... WAT GEBEURT ER? ALLES VERDWIJNT!

WAT ER GEBEURT? WE ZIJN GERED PERDE HEUVEL! WE ZIJN GERED!!...



**Einde**

Renée Rahir
Août 1986.

# Sprookjes voor iee

**De naam Rock Demers zegt jullie ongetwijfeld niets. Voor heel wat jonge filmliefhebbers zal die echter binnenkort net zo populair worden als die van Walt Disney of Spielberg. Als stichter van de 'Productions la Fête' heeft deze Canadees het filmvak vanuit alle hoeken beoefend, en zowel in zijn eigen land als daarbuiten een reputatie opgebouwd als pionier op het gebied van de familiefilm. Hij is de initiatiefnemer tot een reeks films die hij 'Sprookjes voor iedereen' noemt. Het is zijn bedoeling op die manier een twaalftal speelfilms te maken, bestemd zowel voor kinderen als volwassenen. Vijf van die plannen zijn al verwezenlijkt. Deze week vertellen we jullie wat over twee ervan: 'De Sneeuwballenoorlog' en de bekende 'Bach en Broccoli', die de grote prijs won op het Festival van Martinique, allebei onder regie van André Melançon.**

## DE SNEEUWBALLENOORLOG

Of het nu op school is op straat of thuis, Luc weet altijd wel op te vallen Het spreekt voor hem dan ook vanzelf dat hij het oor ogje dat hij nu net ontketend heeft hij aan het hoofd van de betere partij zal staan. Hij heeft een stel kinderen uit de buurt om zich verzameld die hij de wet stelt Onder hem vinden we Ti-Jacques, die alles doet wat zijn baas van hem vraagt, Miranda, zijn meest waardevolle bondgenote want ze bezit een sneeuwscooter en een heleboel elektronische grapjes. Chabot en de tweeling Leroux. Tegenover hen vinden ze de ploeg van Pierre, bestaande uit zijn grote hond en zijn vrienden Jean-Louis en François de bril Voor Luc staat de uitslag van de strijd al vast de tegenstanders zullen een fort oprichten dat zijn groep zal trachten te vernietigen, zodat voor eens en voor altijd zal blijken wie de sterkste is Maar het loopt allemaal wel eens anders. De komst van Sophie, die zich aan de zijde van Pierre schaart, blijkt zo zwaarwegend dat Luc een wapenstilstand wenst Maar hoe stel je zoiets voor zonder gezichtsverlies tegenover je eigen troepen? In 1982, tijdens een discussie over films voor kinderen, ontstond de aanzet tot dit eerste Sprookje voor Iedereen Rock Demers ontmoette daar Danyèle Patenaude en Roger Cantin, die toen werkten aan een scenario voor een televisieserie, 'Het sneeuwkasteel' Dat was het vermakelijke verhaal van twee groepen scholieren in een stadje, die besluiten een sneeuwballenoorlog te gaan voeren Het was een verhaal vol actie, dolle situaties en diepe menselijke betrekkingen. Demers stelde de auteurs voor het scenario te herzien om er een bioscoopfilm van te maken. Dat idee viel in de smaak, temeer daar de regisseur die Demers op het oog had André Melançon was, één van de meest talentvolle kinderfilmregisseurs

Maar toen moesten de jonge acteurs nog gevonden worden! Er werd met meer dan 3000 scholieren contact opgenomen 200 daarvan bleven er over, en werden onderworpen aan filmen spraaktests Ze werden ook gekozen op grond van hun persoonlijkheid en uitstraling Een zestigtal voldeed aan die eisen Die werden tenslotte geselecteerd naar de clan waartoe ze zouden moeten behoren, die van Pierre of die van Luc Voor de hoofdrollen werd echter een beroep gedaan op kinderen die al een zekere ervaring hadden voor de tv of de film Sommige daarvan bleken zo'n sterke persoonlijkheid te bezitten dat er voor hen speciaal rollen werden geschreven die er aanvankelijk niet waren Lastiger was het de tweeling te vinden De Jans(s)ens kun je dan gemakkelijk uit elkaar houden door de spelling van hun naam, bij een film in de sneeuw met kinderen





# ...ereen!

die van top tot teen zijn ingepakt, is dat wat minder eenvoudig. Maar een bijzonder scherpzinnig jeugdige medewerker merkte dat van de broers Mario en Gilbert Monette de één een moedervlek op z'n neus had en de ander twee — en die werden dan ook de tweeling Leroux

**LEVE DE WINTER!**

Omdat de film heel veel sneeuw eiste, rekenden de producers op opnamen in februari/maart. Eind januari lag Québec onder een dikke laag sneeuw, en konden ze dus aan de slag. De gekozen omgeving was een voorstad van Montreal, en er werd een sneeuwkasteel gebouwd. Maar vijf dagen later voltrok de ramp zich: het smolt. Er zat niets anders op dan wachten tot er weer genoeg sneeuw zou vallen, of anders noordelijker gaan filmen... wat betekende dat het budget met 125.000 dollar zou stijgen. Toch moest die laatste oplossing gekozen worden. Na een paar dagen zoeken kwamen de producers terecht in Saint-Urbain, een klein stadje aan de Saint-Paul-baai in het fraaie gebied Charlevoix Het is een adembenemend wit landschap. In dat schitterend decor speelt zich dus deze milde komedie af, die zijn humor ontleent aan de argeloosheid en levendigheid van de kinderen. In een hoog tempo worden thema's aangesneden als vrede, oorlog, vriendschap... even aantrekkelijk voor ouders als voor kinderen!

**TECHNISCHE KAART**

Een Rock-Demers-produktie, uitgebracht door CNC
**Regie** André Melançon
**Scenario**. Danyèle Patenaude en Roger Cantin
**Camera**: François Protat
**Muziek**: Germain Gauthier
**Spelers**: Cédric Jourde, Julien Elie, Maripierre Arsenau, Duc Minh Vu, Loc Boucher, Mario en Gilbert Monette Mathieu Savard, e.v.a.

# BACH en BROCCOLI

Fanny, 11 jaar oud, in huis genomen door haar grootmoeder na het verongelukken van haar ouders, is een verbazingwekkend kind, tegelijk ondeugend en diep ernstig, kwetsbaar en sterk, en begiftigd met een groot talent voor het leven. Fanny is een van die bevoorrechte wezens aan wie de natuur alle wezenlijke kwaliteiten heeft gegeven. Ze heeft een vriendin, het stinkdier Broccoli, dat ze eens van de verdrinkingsdood heeft gered, een cadeautje van haar vader nog. Jean-Claude is een verlegen, eenzame veertiger, getekend door zijn jeugd in een weeshuis. Hij is een ordelijk mens en vindt niets zo erg als gestoord te worden. Hij is boekhouder van beroep, maar heeft een paar maanden verlof genomen om zich voor te bereiden op een Bach-orgelconcours dat hij hoopt te winnen. Maar dan wordt de grootmoeder van Fanny ziek en, omdat hij haar oom is, wordt zij aan hem toevertrouwd, en stapt met haar onafscheidelijke Broccoli, zijn geregelde vrijgezellenleventje binnen. Omdat hij geen monster is belooft hij het meisje op te nemen, op voorwaarde dat het maar tijdelijk is.
Fanny is al gauw erg gesteld op haar muziekliefhebbende oom. En hoewel Jean-Claude gevoelig is voor haar kinderlijke charme, haar levenslust en humor, weigert hij zich door zijn gevoelens te laten inpakken. En hij gaat op zoek naar een gastgezin voor het meisje. Intussen sluit zij vriendschap met een buurjongetje, Charles. Samen bouwen ze een schuilplaats en veranderen een schuur in een ware dierentuin, waar Broccoli uitstekend opschiet met de honden, katten en konijnen uit de buurt. En ze weten ook te regelen dat Jean-Claude en Bérénice, die stiekem verliefd op elkaar zijn, zich eindelijk uitspreken...
Dit liefdesverhaal waarin tederheid en humor alle hindernissen uit de weg ruimen, is geschreven door Bernadette Renaud, geregisseerd door André Melançon, en werd warm ontvangen door de bezoekers van de festivals van Rouyn (Québec), Laon (Frankrijk), Namen (België) en Martinique, waar de film de grote prijs kreeg. De schrijfster behoort tot de meest begaafde jeugdauteurs. In de tijd van tien jaar heeft Bernadette Renaud zo'n 20 albums gepubliceerd, die boven aan de toptienlijsten van kinderboeken in Canada terecht kwamen. Onder de indruk van de gevoeligheid en humor van haar boeken, vroegen Rock Demers en André Melançon haar er een voor de film te bewerken. En zo ontstond het script van 'Bach en Broccoli' het tweede 'Sprookje voor iedereen'.
De spelers zijn bij jullie natuurlijk volledig onbekend. Maar ongetwijfeld zal dat niet lang duren. De piepjonge Mahée Paiement, afkomstig van de Clownsschool van Montreal, is Fanny. En je kunt wel zeggen dat ze van het doek spat! Eerder leende ze haar stem al voor nasynchronisaties van buitenlandse films. Tijdens een van die opnamen werd ze opgemerkt. Raymond Legault is zo volledig de tegelijkertijd ergerlijke en zielige Jean-Claude, dat je zou denken dat hij een ervaren acteur is. Toch is het zijn eerste filmrol. Hij is toneelacteur, al heeft hij een paar keer in een tv-serie gespeeld. Door deze ervaring heeft hij besloten meer film te gaan doen. Harry Marciano, aanvankelijk uitgeselecteerd voor 'De Sneeuwballenoorlog', kreeg uiteindelijk geen figurantenrol maar die van Charles, het kameraadje van Fanny. En ook hij is een aangename verrassing... Maar om dat zelf te kunnen constateren, moet je maar gauw gaan kennismaken met Bach en Broccoli. Je zult er geen spijt van krijgen!

**J.L.L.**

**TECHNISCHE KAART**

Een Rock Demers-produktie, uitgebracht door CNC
**Regie**: André Melançon.
**Scenario**: Bernadette Renaud
**Camera**: Guy Dufaux.
**Muziek**. Pierick Houdy
**Spelers**. Mahée Paiement, Raymond Legault, Harry Marciano, France Arbour, André Pelletier, e.v.a.



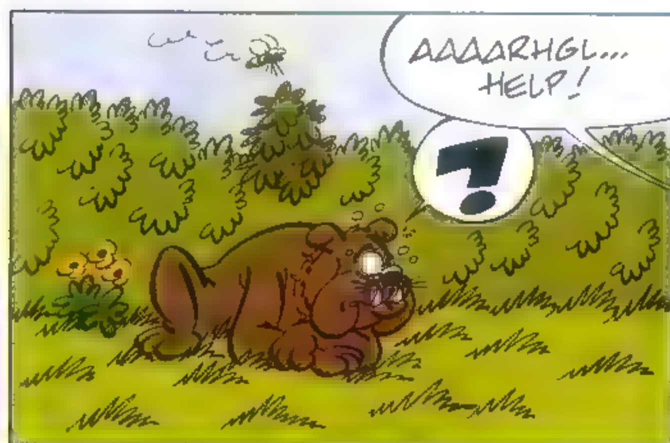






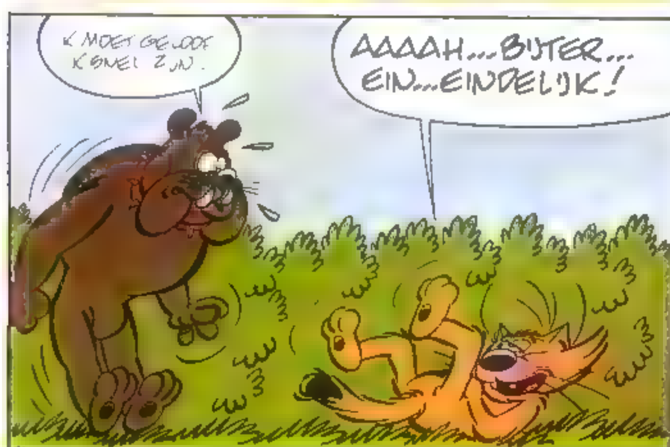
# KNOTSKATER

PATRICK CADOT



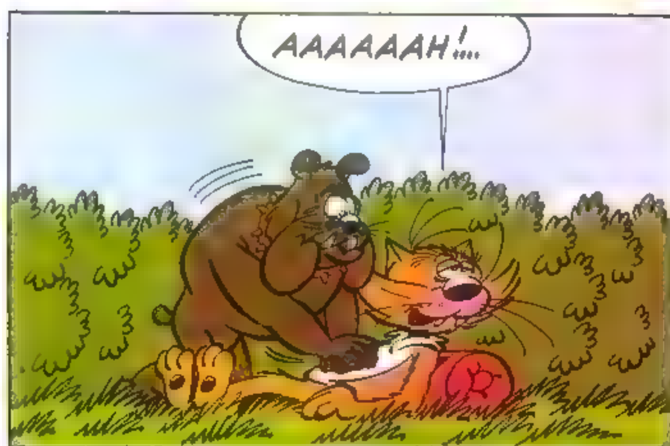






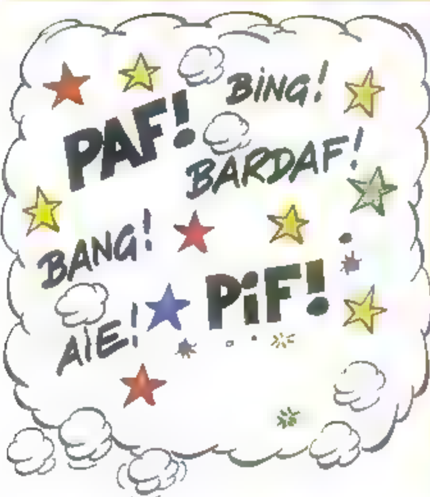




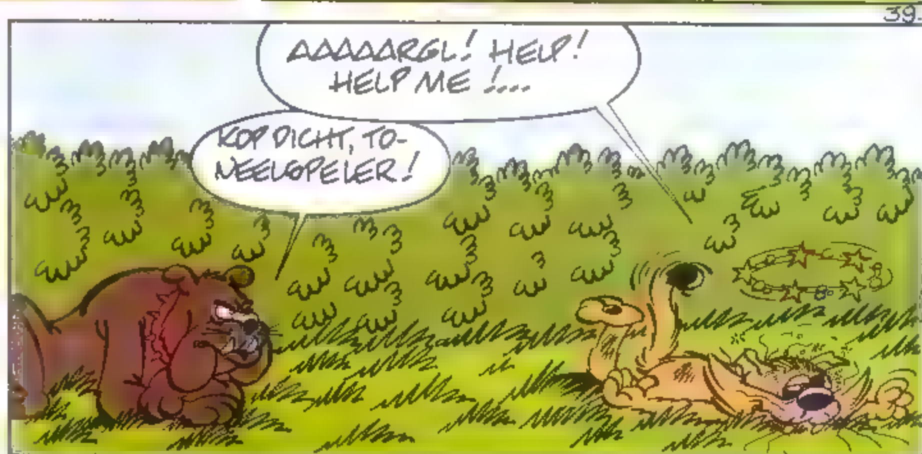








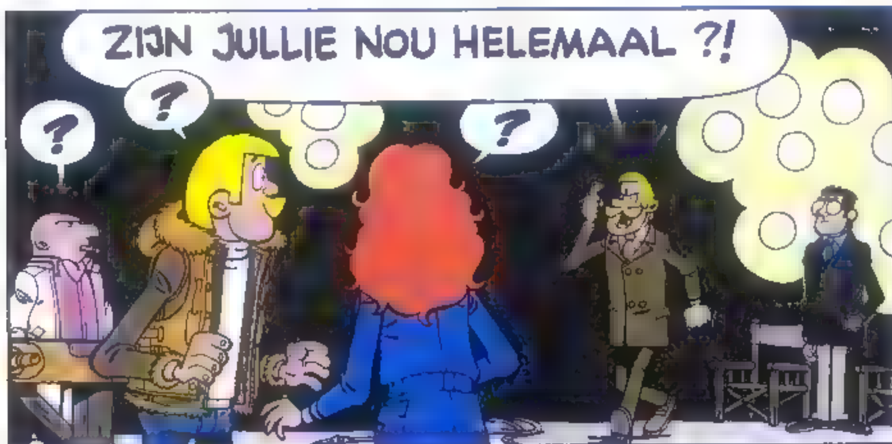




# CLIFTON

**SAMENVATTING:** De eerste scène begint goed. De terugkeer van Clifton van een opdracht lijkt niet al te realistisch! De echte kolonel gaat niet akkoord met de opvoering van de acteurs.







17A













17B










SEDIL & de GROOT

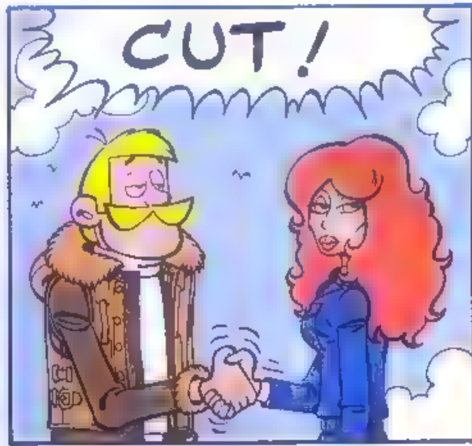
SLA OM

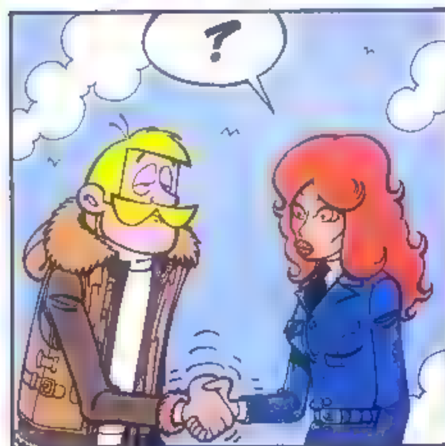


# CLIFTON

BEDU
BOB de GROOT









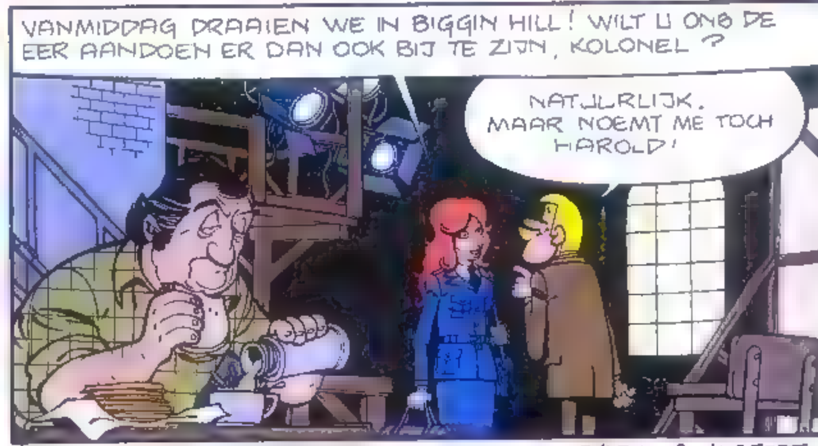






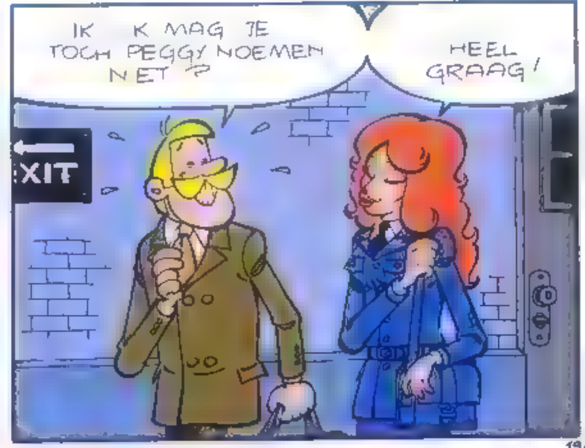






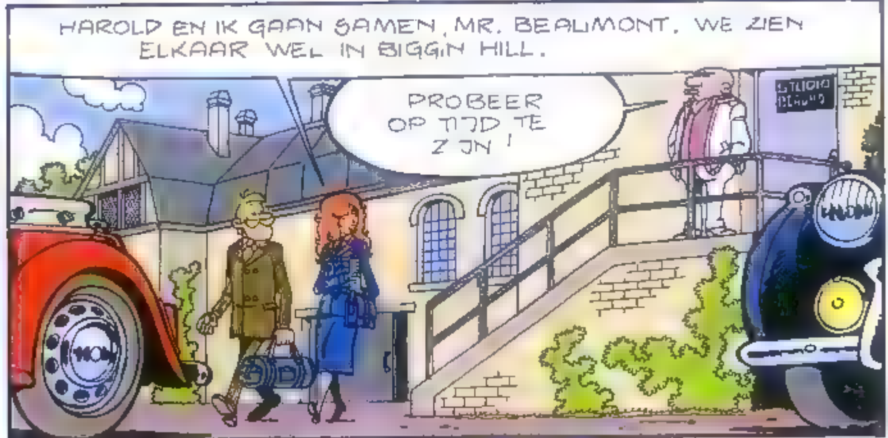

BEDU & de GROOT

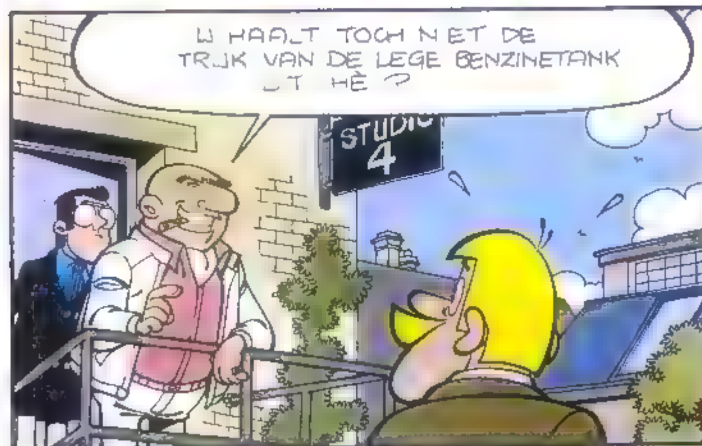




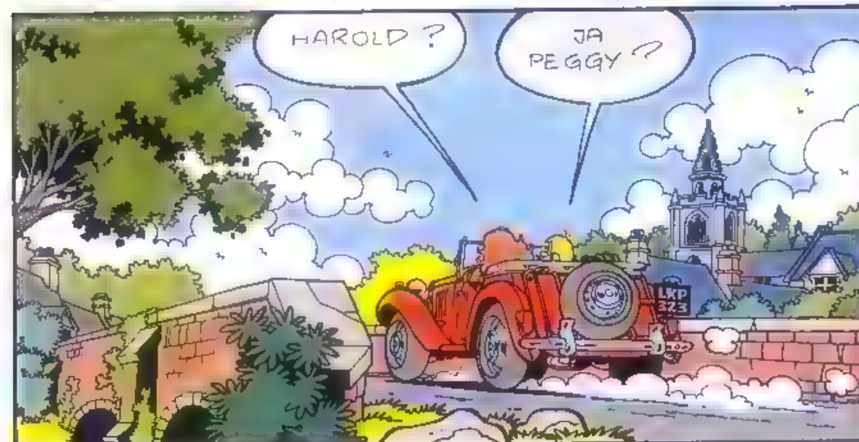


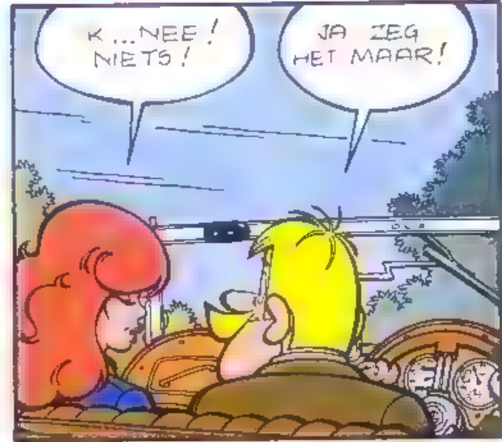









SEDAL & de GROOT

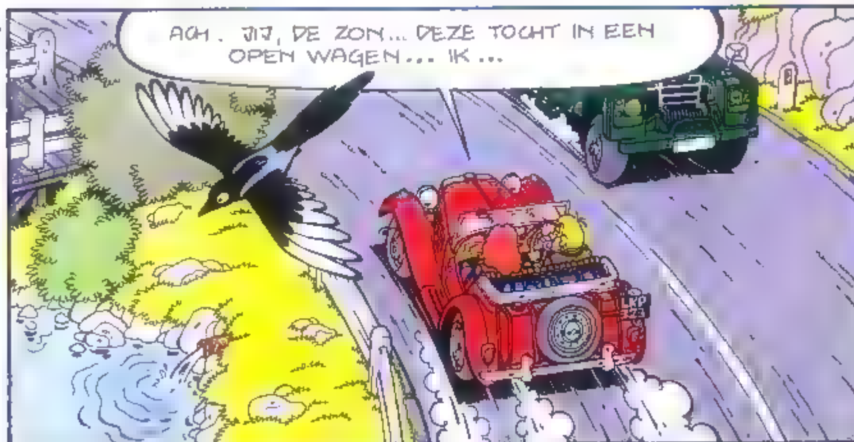
SLA OM



# CLIFTON

VERGEET MIJN LAATSTE ALBUM "GEHEUGENVERLIES" NIET!

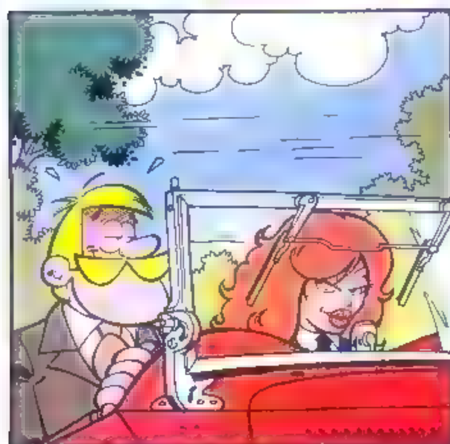


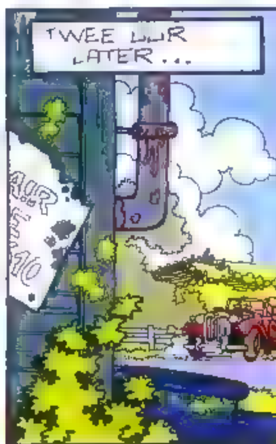


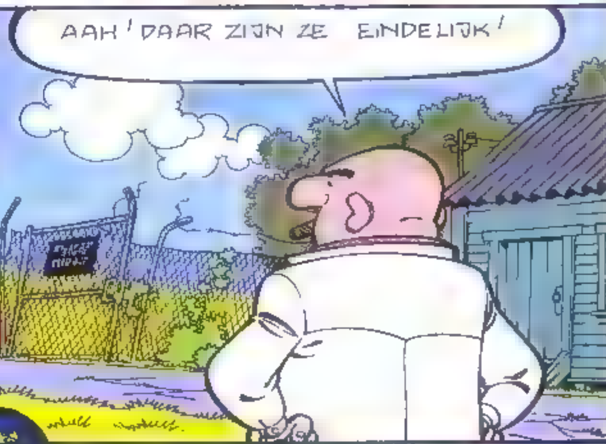




20A

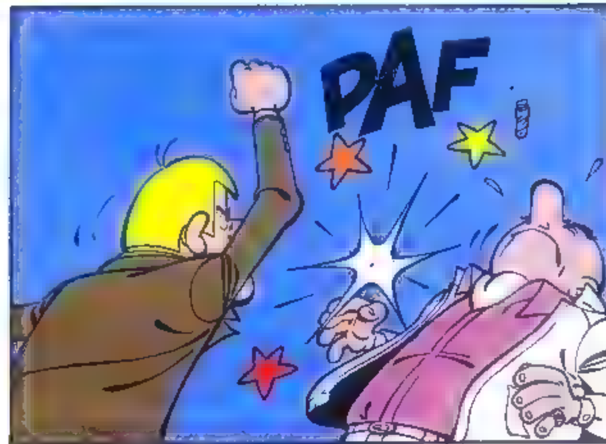




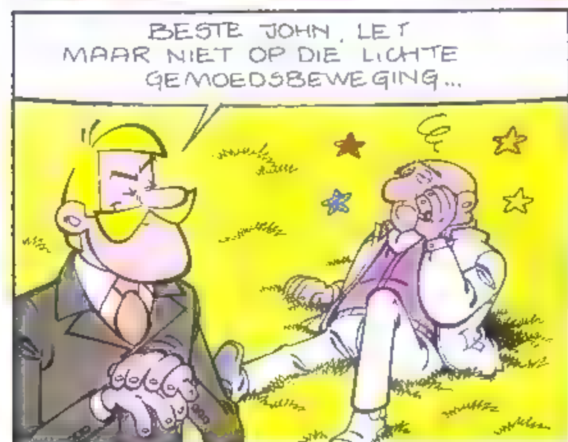










20c.







SEDN & de GROOT.

wordt vervolgd

# CASANOVA ONDER DE LODEN DAKEN



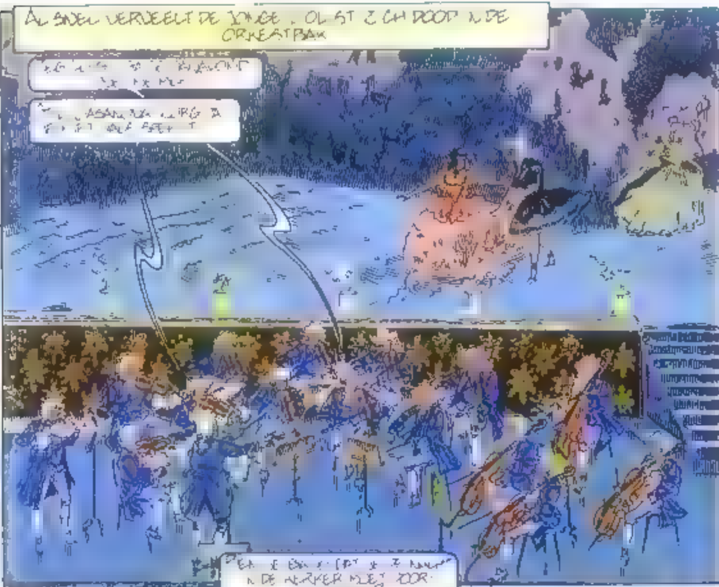








SLA OM







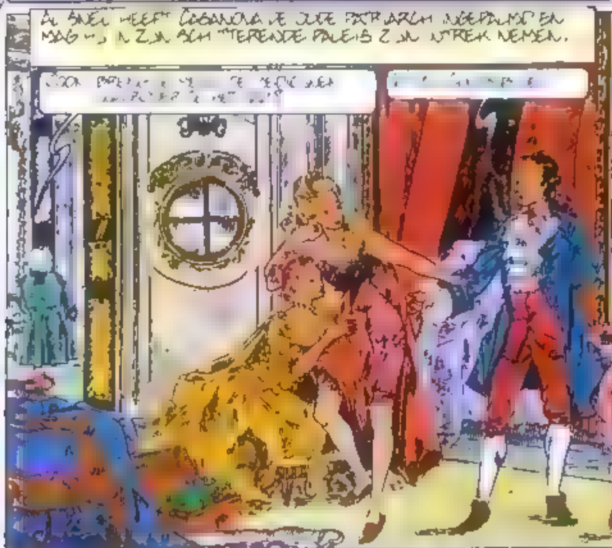
EVEN LATER
SNEL, HOOGGELEERDE DOKTER! DOE OPEN, BIJ S INT MARCUS EN ZIJN LEEUW!
NU GA JE TE VER HOU OP
BOM

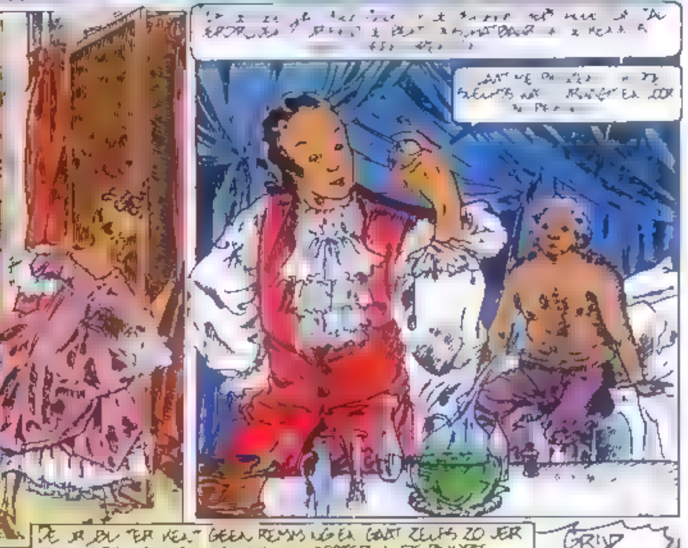
?!



Philippe MARTEL
Yves DUVAL





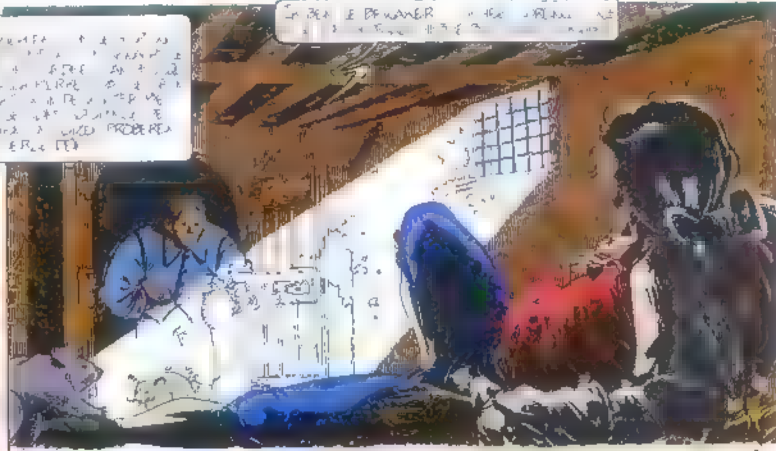


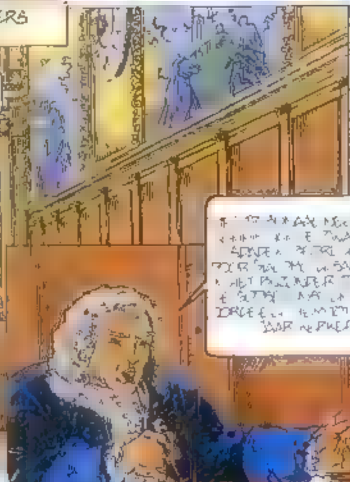
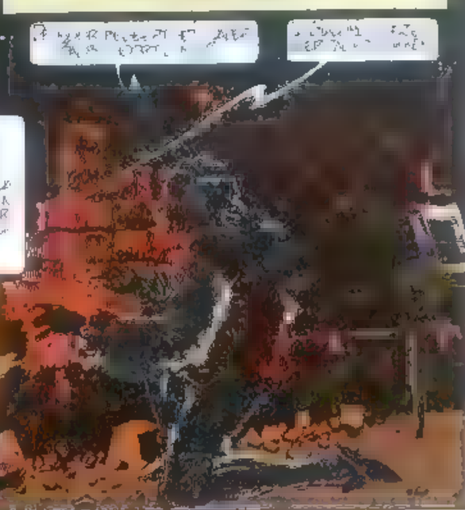


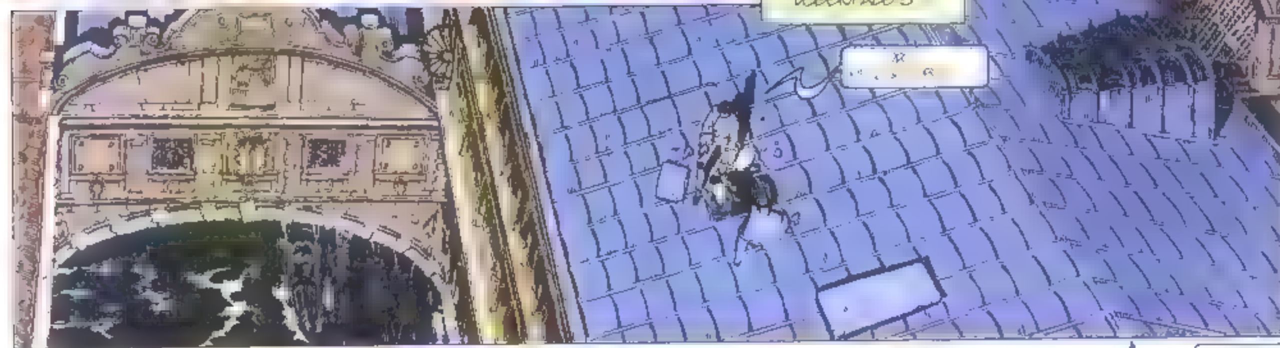



SLA OM

# CASANOVA ONDER DE LODEN DAKEN





TEKST DUVAL
TEKENINGEN MARTEL

**Einde**

# micro Info

# ATARI: UIT DE DOOD VERREZEN!

Atari heeft het niet erg mee gezeten. Na het fenomenale succes van de 2600-console, heeft de Amerikaanse firma zich niet ontwikkeld zoals had gemoeten. De computers uit de XL-serie, aantrekkelijk maar heel duur bij de introductie, werden hooggewaardeerd maar niet verkocht. Door zich uitsluitend te beperken tot huiscomputers had Atari het ideale middel gevonden om... miljoenen dollars te verliezen. Toen kwam Jack Tramiel.. Deze heer zette de complete Commodore op poten alvorens zich in januari 1984 terug te trekken om van zijn rente te gaan leven. Drie maanden later, geplaagd door verveling, kocht hij Atari op en veranderde het image van de firma radicaal. En sindsdien mikt Atari weer op elk publiek

De computer 1040 STF is wat dat betreft representatief. Je zou niet kunnen zeggen of hij beter op zijn plaats is in een studentenkamer, naast de tafel van een architect of op het bureau van een jonge dynamische manager. Zeker, de prijs, die in de buurt komt van de vergelijkbare PC's, brengt hem niet binnen ieders bereik. Maar weet je nog wat je twee of drie jaar geleden voor dat bedrag kon krijgen?

Standaard heeft de Atari 1040 STF een Ram-megabyte-geheugen (1000 K) (voor een prijs die de helft minder is dan die van de Apple II meer dan vijf jaar geleden, beschikt hij over... twintig maal meer geheugen!), een geïntegreerde diskettelezer, een getallenbloc op een prettig keybord en de inmiddels onmisbare muis.

Bij het inschakelen lijkt het beeldscherm ontegenzeggelijk op dat van de Apple Macintosh. Dat spreekt vanzelf: ze zijn ontworpen op basis van dezelfde microprocessor: de Intel 68000. En ze leveren hetzelfde type keuzemenu's (met vensters), met beeldtekens om de diverse dossiers en elementen aan te duiden (als je een document wilt vernietigen gooi je het in een vuilsnisbak). Heel spectaculair, temeer daar het een bijzonder professionele «look» aan het geheel geeft. Als je bovendien enkele van de bestaande programma's bekijkt (helaas zit er niet één standaard in de computer) vooral wat betreft het ontwerp als je een kleurenmonitor gebruikt, dan zul je versteld staan: het is inderdaad een buitengewone machine. Het enige gebrek is dat hij niet gebruikt kan worden in combinatie met Macintosh (hoewel...) of een PC. Maar je moet ergens beginnen. En aangezien Jack Tramiel kennelijk voor geen uitdaging opzij gaat... hij is er trouwens al mee bezig: niet alleen brengt hij een spelcomputer op de markt, maar bovendien ook een compatibele PC en een elektronische edit unit. En dat alles natuurlijk voor minder geld dan de concurrentie. We zullen nog heel wat van Atari horen!

**Philippe Desalle**

De Atari 1040 STF: makkelijk in het gebruik



Desktop publishing volgens Atari.



Layout-programma, laserprinter...

BEELDEN & DOKUMENTEN

# HOE LEG JE EEN VUUR AAN?

**Er bestaan tegenwoordig heel wat veilige en doeltreffende manieren om een vuur aan te leggen: zogenaamde «stormlucifers» of diverse systemen (uit het leger afkomstig) waarmee je zelfs met regen vuur kunt maken.**
**Maar ja, die vergeet je wel eens of je hebt ze gewoon niet... Zo moesten een paar van mijn vrienden eens een kamp in de bergen opslaan aan het eind van de herfst en ze hadden zelfs geen doosje lucifers bij zich — ze waren allemaal niet-rokers. Vervelend... tenzij je natuurlijk een paar trucjes en improvisaties kent waarmee je vuur kunt maken.**

Het bekendst is waarschijnlijk het gebruik van een **loep** om zonnestralen te bundelen. Het kan doeltreffend zijn, maar wel onder bepaalde omstandigheden. Ten eerste moet de zon krachtig schijnen — de methode werkt eigenlijk alleen goed in Zuid-Europa of in de bergen. Bovendien kun je alleen maar vuur maken met **licht ontvlambaar** materiaal: **goed droge** mossen of grassen, enz.
Je kunt ook gebruik maken van «vuurstenen», waarmee je uitstekend brandbaar materiaal kunt aansteken. Maar je moet zulke stenen dan wel kunnen vinden in de streek waar je bent. De zekerste maar niet de eenvoudigste methode is het over elkaar wrijven van twee stukken hout, zodat ze zodanig worden verhit dat ze licht ontvlambaar materiaal doen ontbranden. De tekening hiernaast vertelt meer dan een lange uitleg.
De methode vereist een minimum aan vindingrijkheid, veel geduld en enige lichamelijke inspanning. Het resultaat is echter gegarandeerd, zelfs als er geen zon is en geen vuurstenen te vinden zijn. Er is een weinig bekend maar o zo nuttig trucje om vuur te vervoeren op een eenvoudige, ongevaarlijke manier. Ja, je leest het goed: vuur vervoeren!
De tondelzwam, die grote, harde paddestoel die je vaak op boomstammen aantreft, bezit de eigenschap dat als je hem aansteekt het vuur hem heel langzaam van binnen uit verteert, zonder dat er warmte of gloeiing te merken is.
Je kunt dus heel goed, zonder gevaar een brandende tondelzwam vervoeren.
Vuur maken met de tondelzwam doe je als volgt: je snijdt voorzichtig, stukje voor stukje de paddestoel open, tot je aan het brandende deel komt. Je blaast er voorzichtig op om een paar vlammetjes te doen ontstaan en steekt daarmee het hierboven genoemde licht ontvlambare materiaal aan.
Het is een weinig bekende maar nuttige methode, waarmee je het voortdurende gezoek naar een middel om een vuur aan te leggen voorkomt, om maar te zwijgen van de natgeworden lucifers en de weigerende aanstekers...
Maar als je een vuur aanlegt en welke methode je daar ook bij gebruikt, houd je **altijd** aan de veiligheidsvoorschriften die we in een vorige kroniek beschreven (zie Kuifje 28 van 7.7.87).
**G. MARNIX & MISTER KIT**

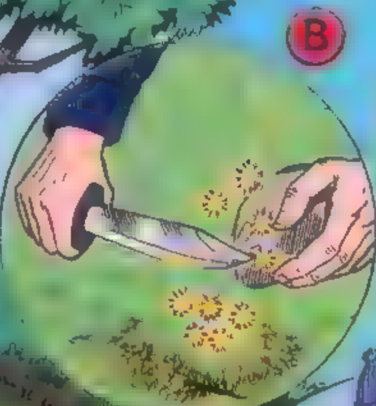


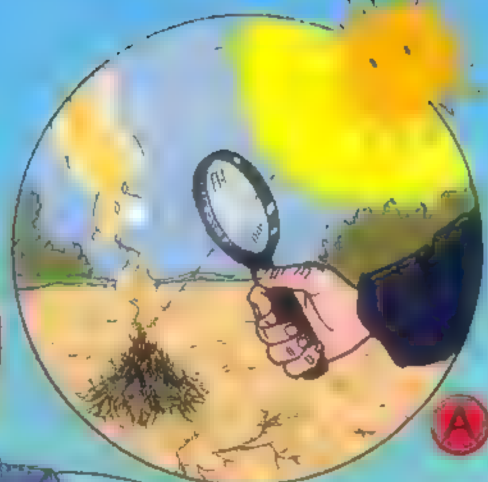


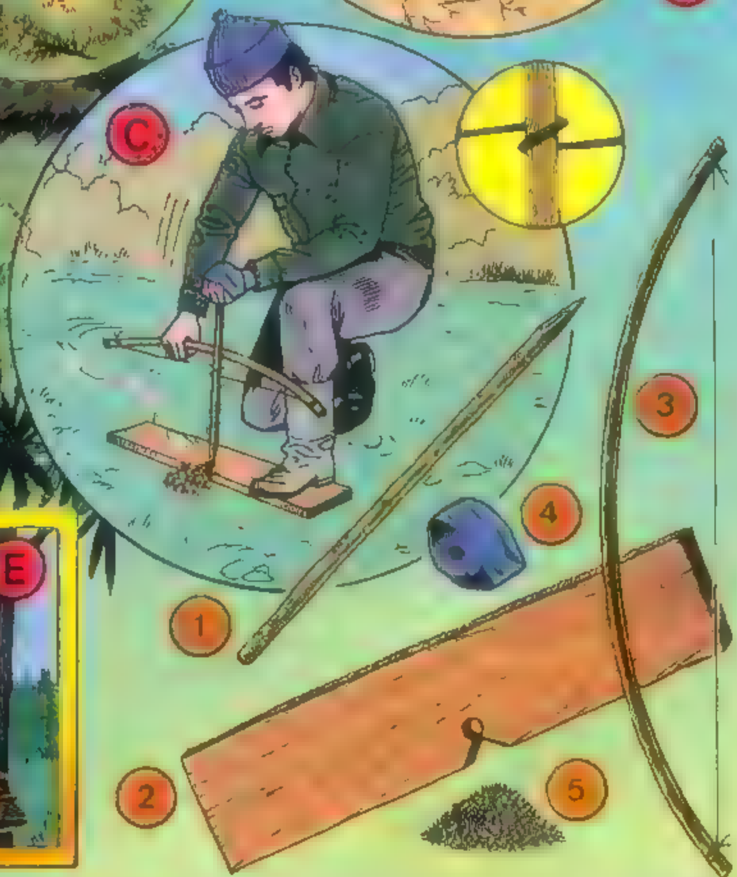


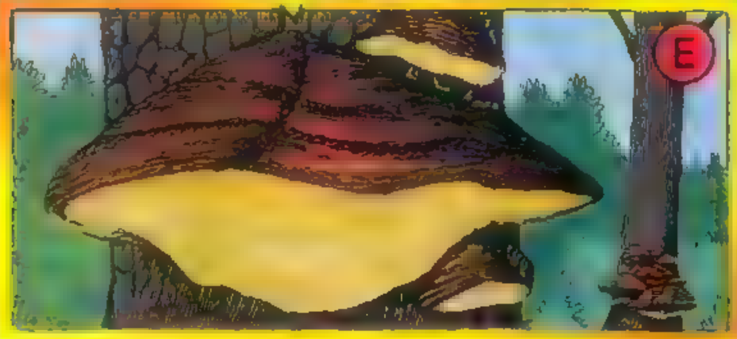
**H) Vuurmakerskit gebruikt door het U.S. Army: mini-aansteker en tondelzwamwatten. Prijs in de V.S.: $ 4,50.**
**I) Bijna overal te krijgen: de praktische waterproof lucifers. Ideaal voor tochten door vochtige gebieden.**





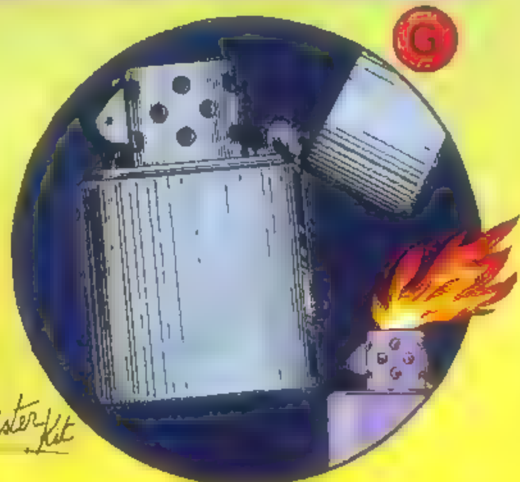


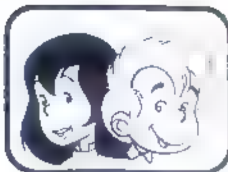





A) De loep-techniek. Werkt goed... als er zon is!
B) Een vuursteen en een mes . en wat heel droog gras en natuurlijk veel geduld
C) Een goede techniek die resultaat oplevert, zon of niet. Vijf dingen heb je nodig: 1) een goede, puntige stok van hard hout - 2) een plankje dat dienst doet als ondergrond, vastgehouden door de voet - 3) een boog van zacht hout (kijk hoe je het touw om de stok bevestigt) - 4) een handbeschermer (tegen de hitte) - 5) droog gras of uiterst droge twijgjes. Zoals je ziet is het voldoende om de boog een minuut of tien snel van links naar rechts te bewegen...
D) De tondelzwam, die je op bepaalde bomen vindt.
E) Close-up van deze kostbare paddestoel.

F) Laten we ook de moderne middelen niet veronachtzamen... Dit plaatje moet je bestrijken met een mes of gereedschap. Het geeft magnesiumvonken af.
G) Natuurlijk is het ideaal als je een klassieke «Zippo»-aansteker met benzine hebt, want die doet het zelfs bij sterke wind.

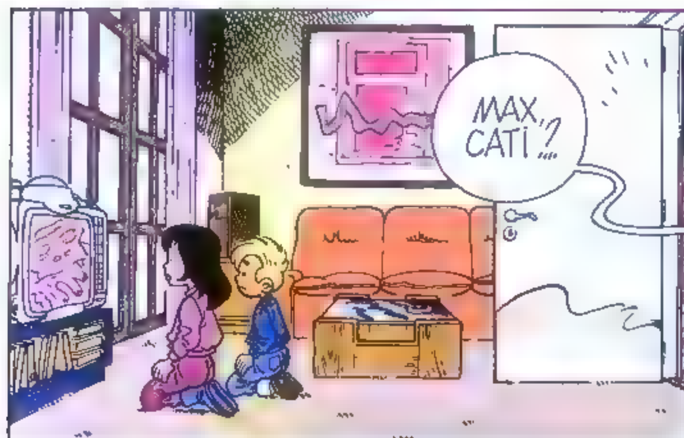



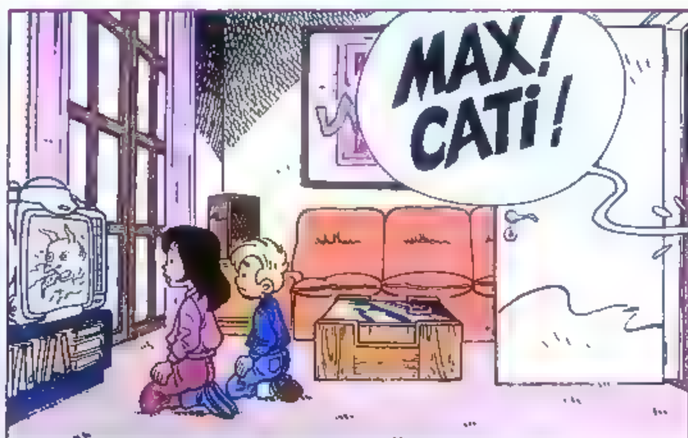


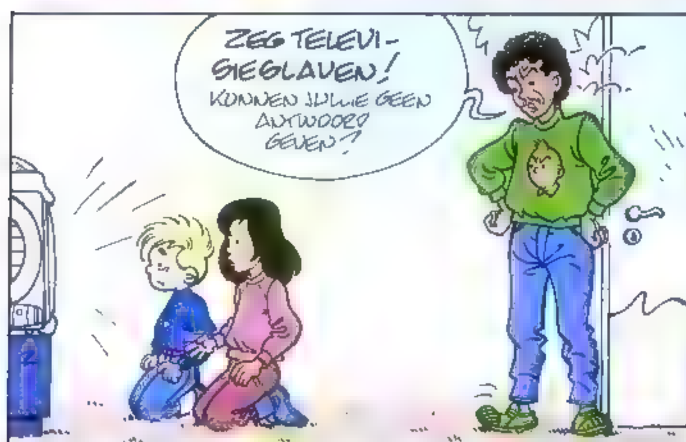
# MAX & CATI

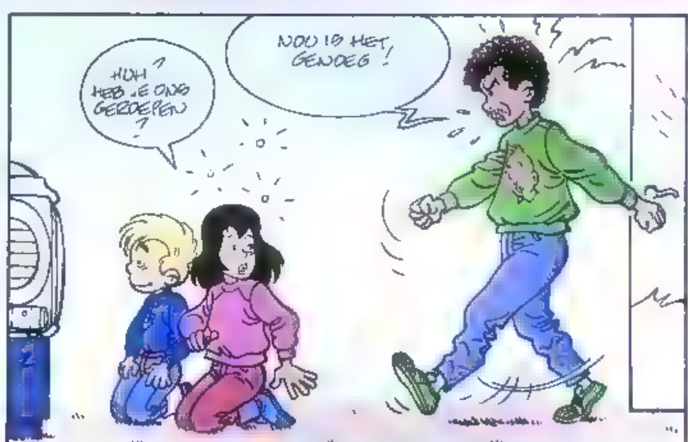
MICHEL PIERRET

## DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM









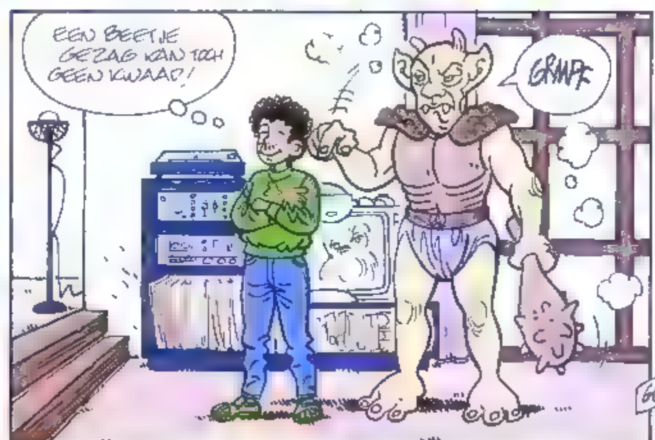













PIERRET 87

# ZIJ ZIJN BIJ DE PINKEN

Lintas & Assoc.

# (OF IS HET HUN AMIGA 500?)

**AMIGA 500. Een computer met geniale trekjes.**

Bent u gepassioneerd door informatika? Dan zult u met de Amiga 500 in de wolken zijn! Hij opent voor u nieuwe wegen... Want, wat u met een Amiga 500 kunt doen is gewoon niet te geloven.
Leren, spelen, tekenen, video's ontwerpen met het Genlock interface (in optie) kunt u teksten en grafieken mixen met bestaande beelden.
Muziek componeren en spelen: de Amiga 500 kan praktisch alle instrumenten imiteren. Hij kan naar keuze met een mannen- of vrouwenstem zingen. Geluidseffekten realiseren die al even realistisch als verrassend zijn, boodschappenlijst opstellen, uw budget in het oog houden, huiswerk maken, enz.
Met de Amiga 500 is alles mogelijk... en alles is boeiend! U moet beslist met de Amiga 500 kennismaken.
Loop gauw even binnen bij uw Commodore specialist.



**COMMODORE - AMIGA, YOU CAN'T GO WRONG**

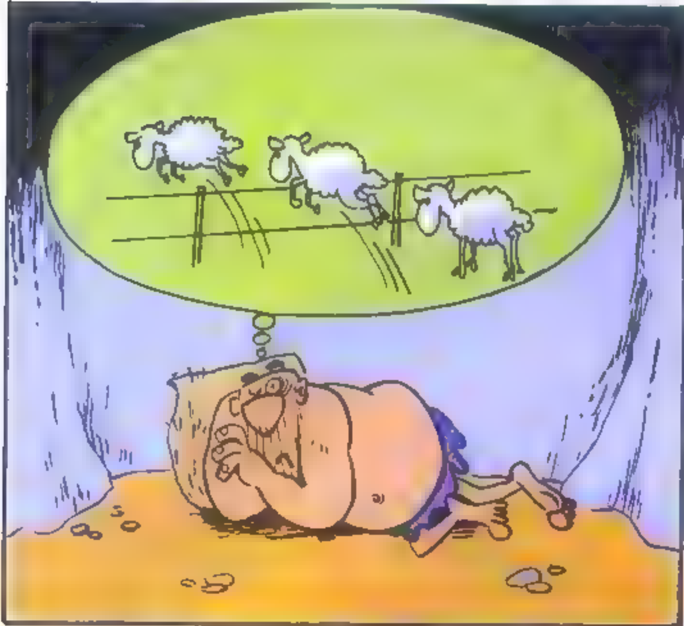


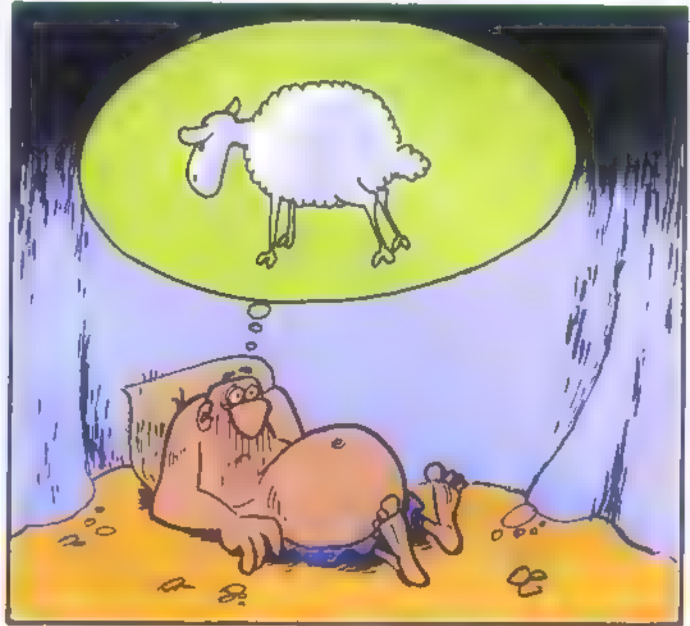
Commodore

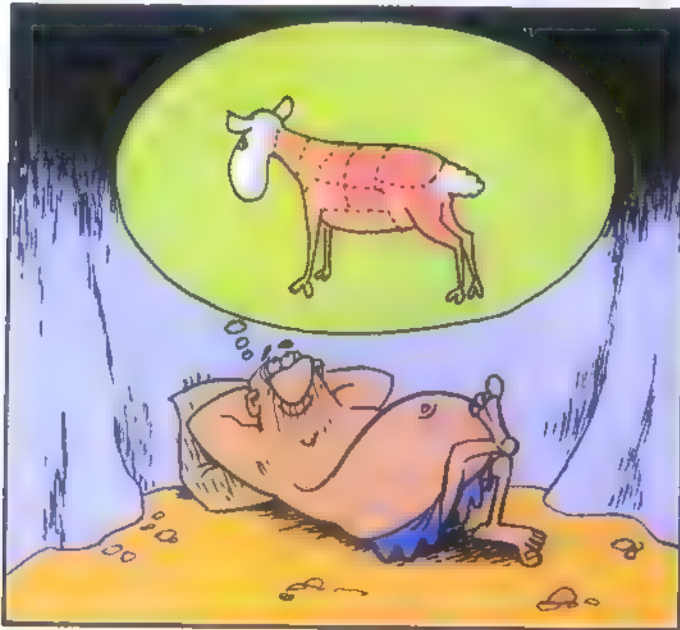


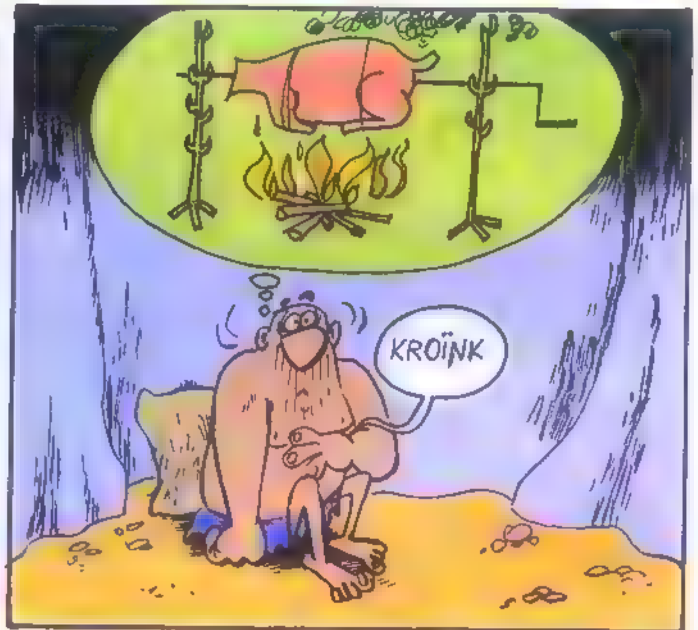
# in den beginne...

BARA

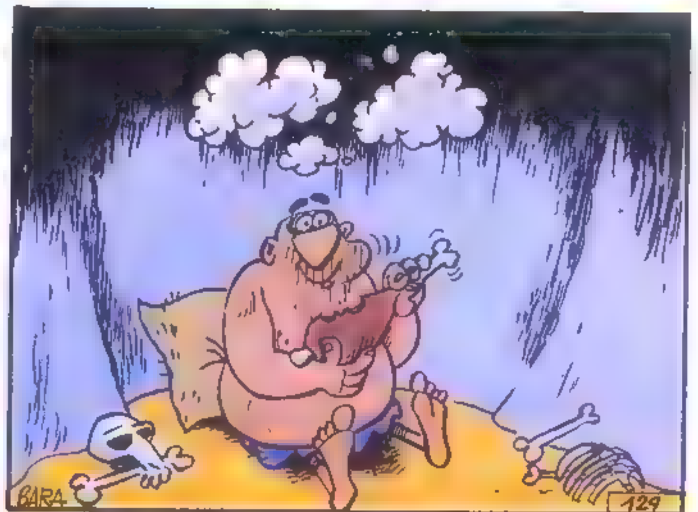








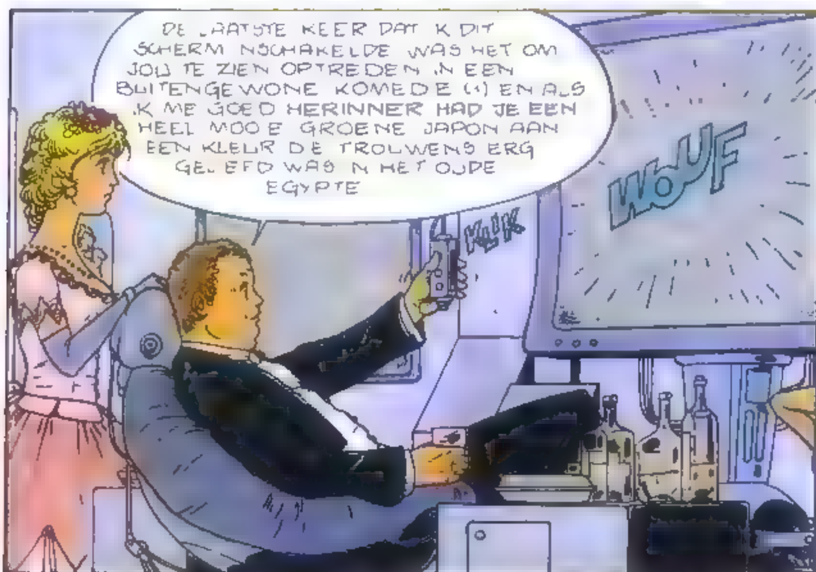


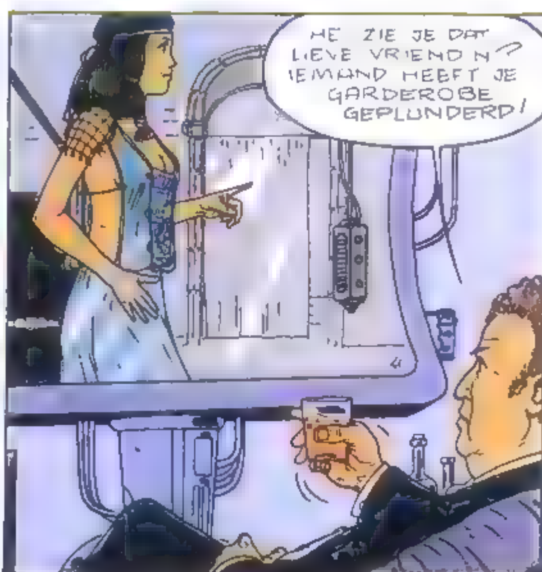


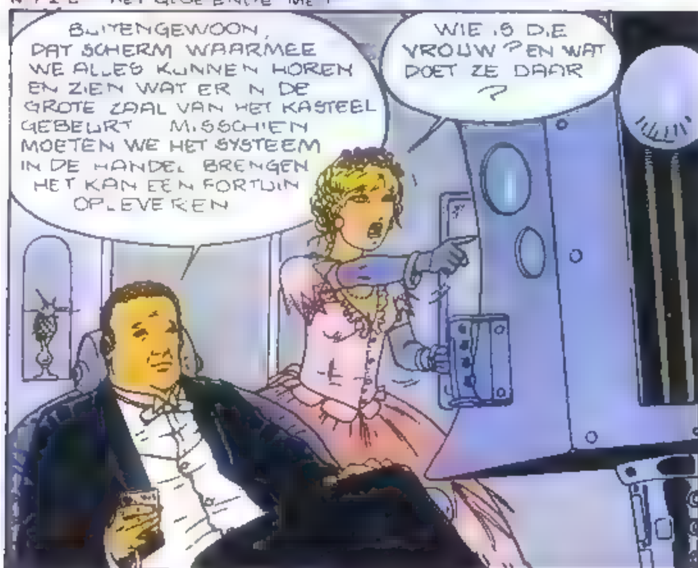
# IAN KALEDINE

**SAMENVATTING:** Is de zaak mislukt voor Shark? Onderussen zal Ian deze duistere listen aan de koning proberen uit te leggen!



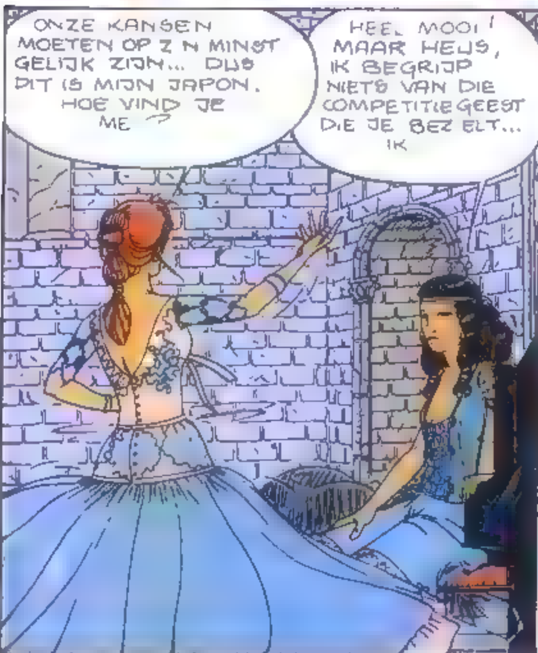

(1) ZIE 'HET GLOEIENDE MES'



















SLA OM



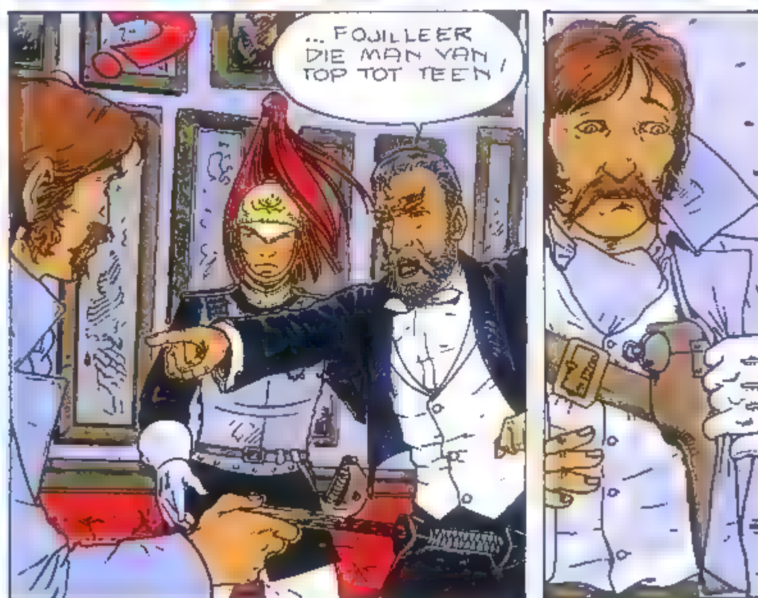
# IAN KALEDINE

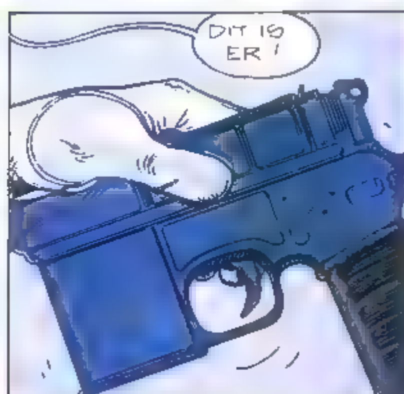
FERRY
JEAN LUC VERNAL







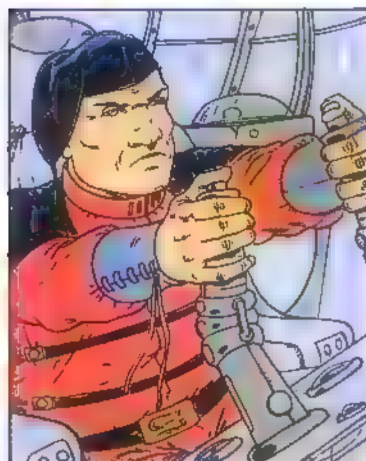


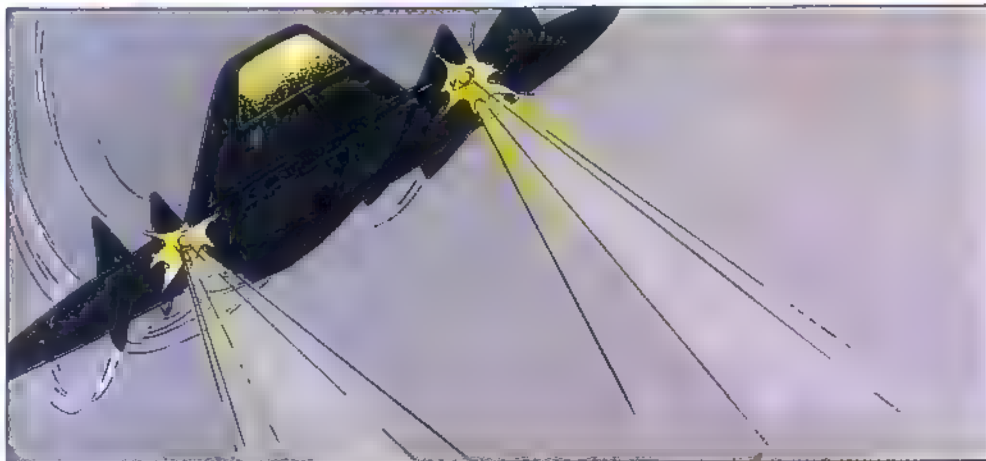



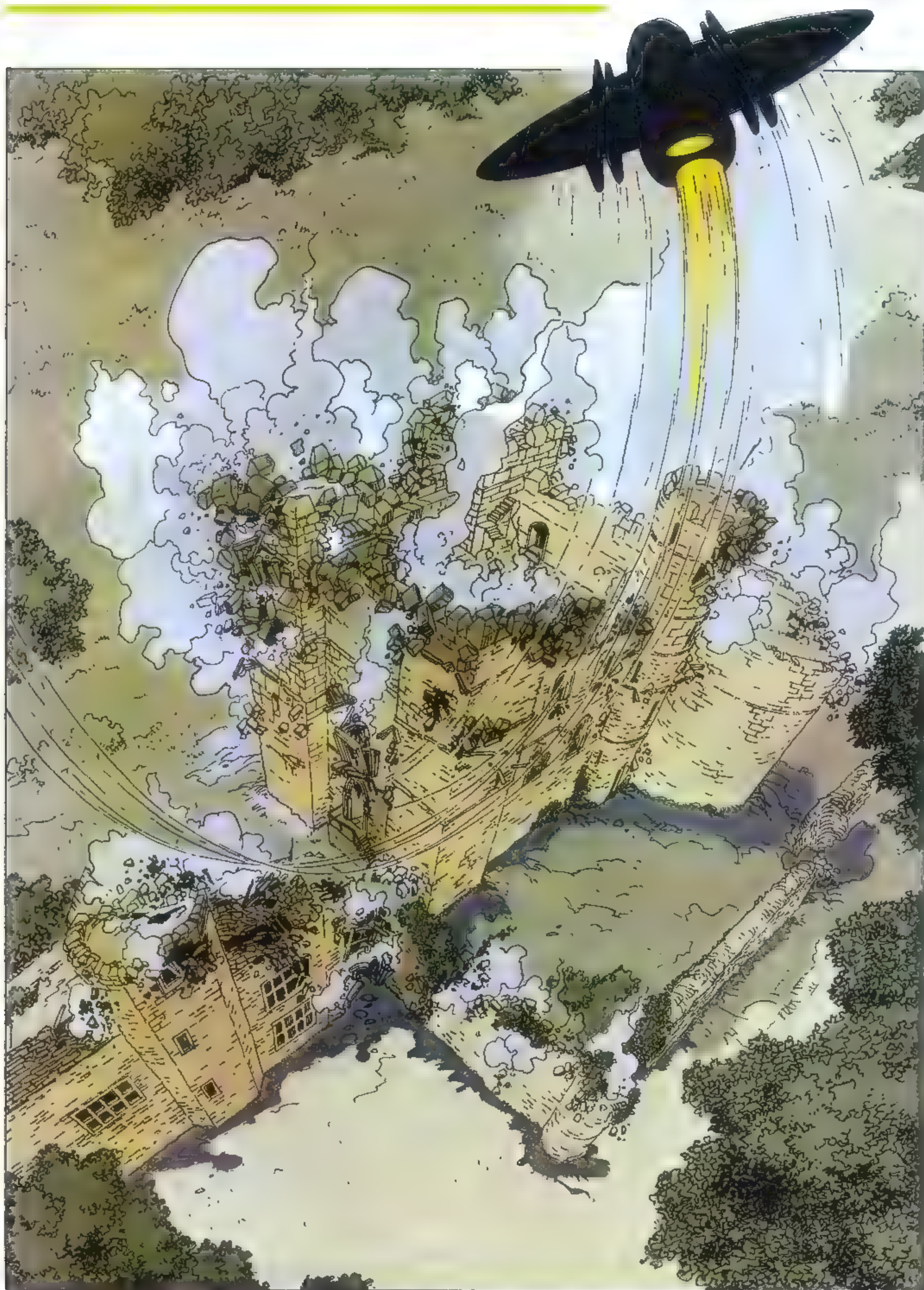










SLA OM

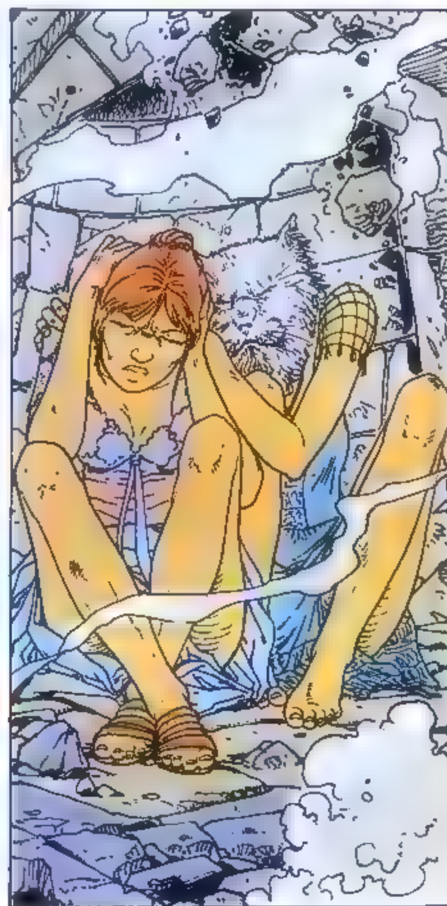


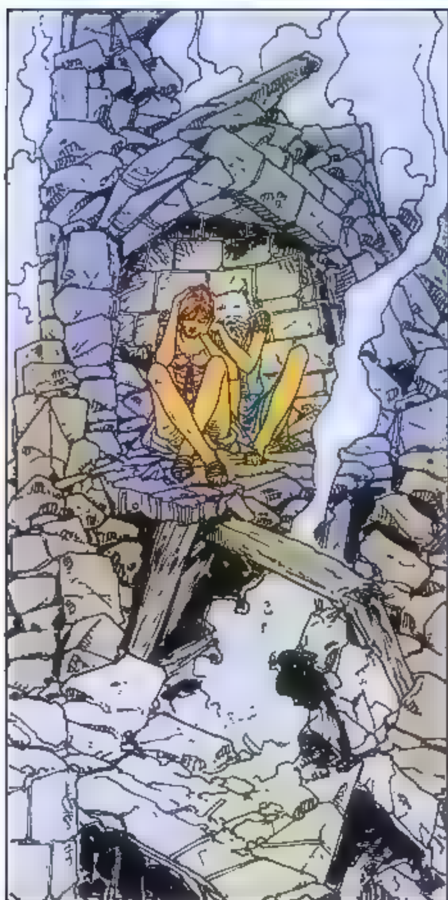
# IAN KALEDINE

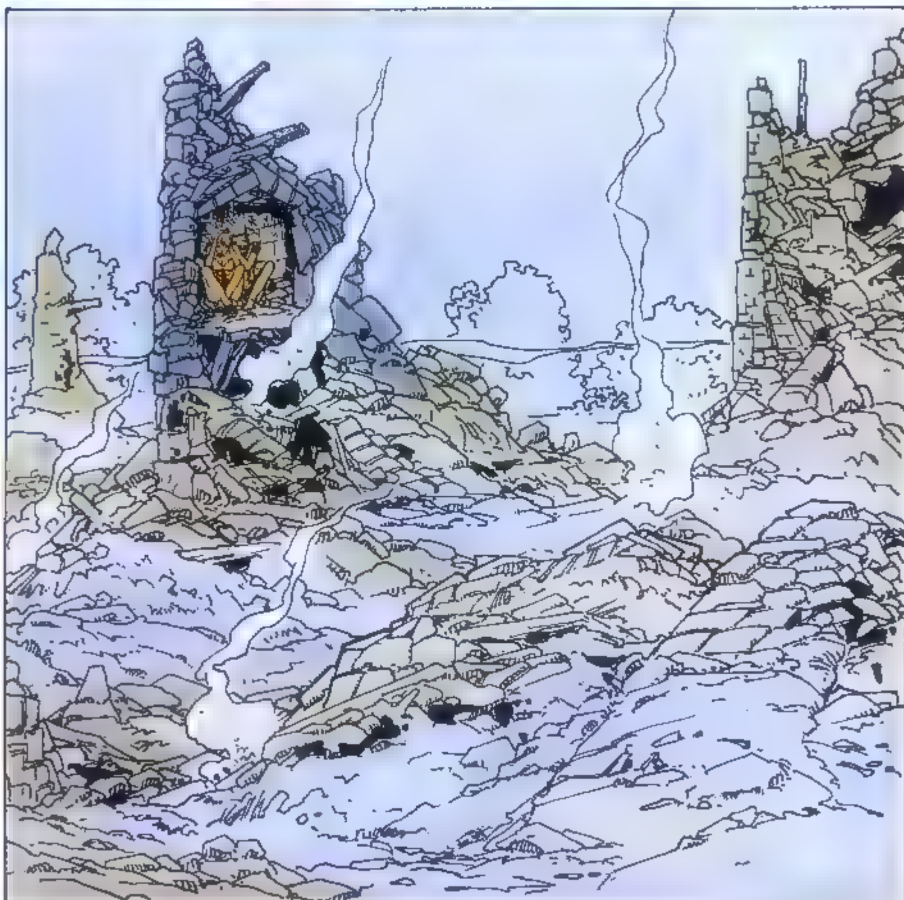
46 PAGINA'S
BLAKEND VAN AVONTUUR
"HET GLOEIENDE MES"
MIJN LAATSTE ALBUM.











G.C.
[42]

**wordt vervolgd**

# DE VROUWEN GAAN ER ZICH MEE MOEIEN!

*Terwijl de Gravin enkel de plundering van haar kleerkast kan vaststellen, wijden Jane en Bastet zich totaal aan een eigenaardige kleding-competitie...*



***Zal de ontploffing van het kasteel een einde maken aan deze elegantie-wedstrijd?***

*Heeft het reuzenscherm van Shark in de handel kans om rendabel te worden?*

***Zullen Ian en Kildare zich kunnen vrijpleiten?***

*Hoe zal de reactie zijn van de vereniging tot behoud van natuurmonumenten?*

***Zal Bastet het hoofd van Nefertiti weer verkrijgen?***

## SUSPENS!

Op een week van het einde van deze verwarrende zaak, blijven er zeker nog vele vragen over waarop je het antwoord niet weet. Mis dus onder geen enkel voorwendsel de finale van dit «Grote Komplot»!



**DE VERRASSINGEN ZIJN NIET TE VERWAARLOZEN...**

# MADONNA
# WHO'S THAT GIRL

WARNER BROS/UK: WX102 925611-1

De wereldtoer zit erop, de film kon beginnen draaien. Een uitgekiend plan, een perfecte timing en een hoofdpersonage dat net voldoende over de schreef gaat, dat is het Madonna-management in volle glorie. Anders laat je de Spaansklinkende singel **La Isla Bonita** niet nét voor de zomer verschijnen, anders release je de partykraker **Causing a Commotion** niet naar de herfst toe, dé tijd dat fuiven belangrijk zijn.

**Causing a Commotion** komt uit de **Who's That Girl** film met Madonna in de hoofdrol en hierin mag ze, net als in **Desperately Seeking Susan**, nog eens haarzelf zijn. Er is geen acteertalent vereist, dus de kans dat de **Shanghai Express-flop** nog eens herhaald wordt, is zo tot een minimum herleid. De fans zien Madonna volgens het beeld dat zij hen voorschotelt: een opstootje dat relletjes veroorzaakt en in een bizar avontuur terechtkomt. Het gaat allemaal snel, grappige situaties en spannende achtervolgingen wisselen elkaar af, en dat is ook hoorbaar aan de muziek. Die is gehaast.

Of het nu het zeepbellen-maatwerk van Scritti Politti is (voor het eerst sinds jaren nog iets nieuws van Green Gatside en toch niks geweldig aan) of de Latino conga's van Coati Mundi, de dikke leute achter Kid Creole, of een Club Nouveau — die klinkt als een Level 42 achtervolgt door een wesp — eenzelfde ritme werd aangeslagen.

Vier nieuwe Madonna-komposities staan op de **Who's That Girl**-soundtrack, maar eigenlijk zijn het slechts variaties op haar **Dress You Up**-song. Het best is Madonna namelijk wanneer ze grenzen verlegt, bijvoorbeeld de opstandige dochter speelt of de mannenverleidster omwille van de centen of in een peepshow optreedt. Dat doet ze met **Who's That Girl** niet. Het wordt dus wachten op de verder avonturen van Lady Kant met haar ledikant

**Ronald Grossey**

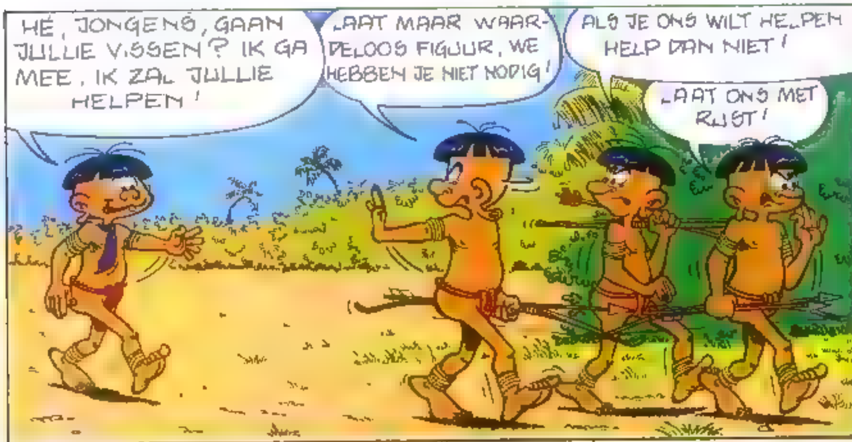






# PTOEIH

DALE
D DGE









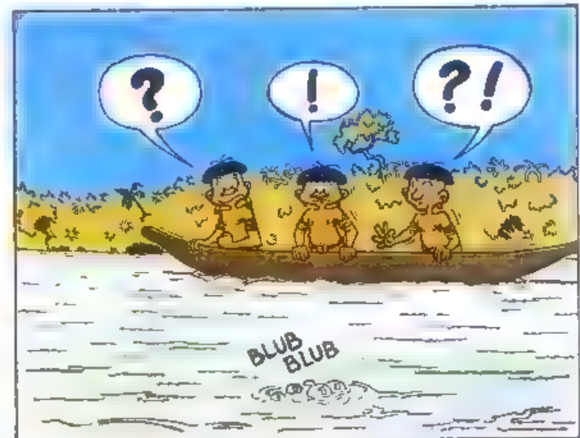




















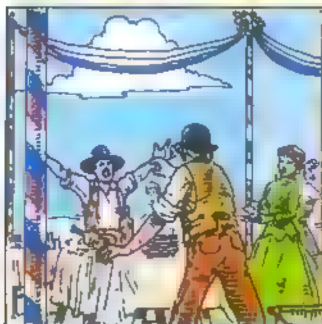
# IRIGO Vervolg





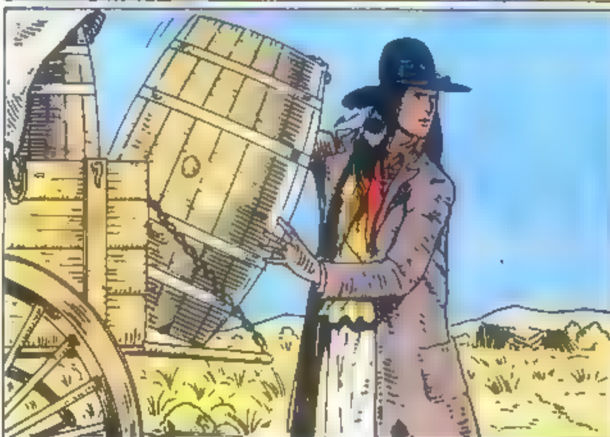












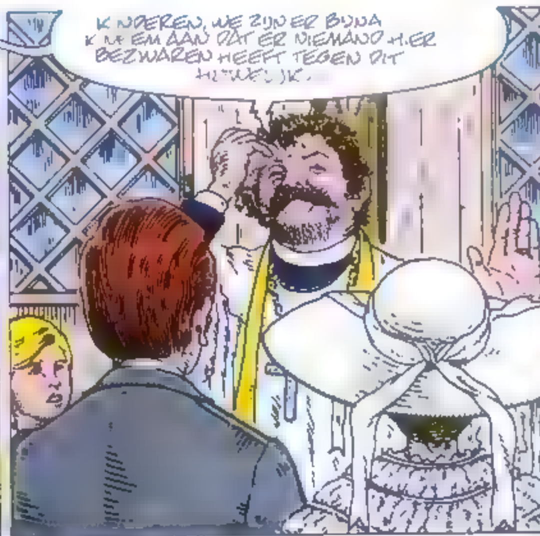


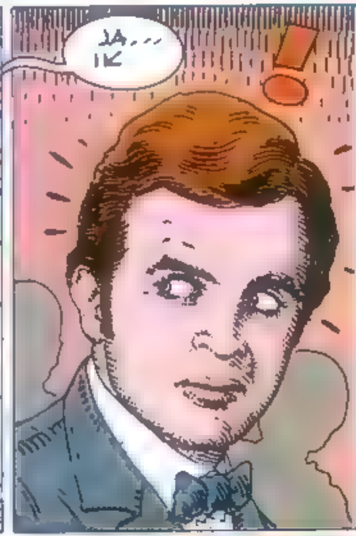






AH.
DE RINGEN ..

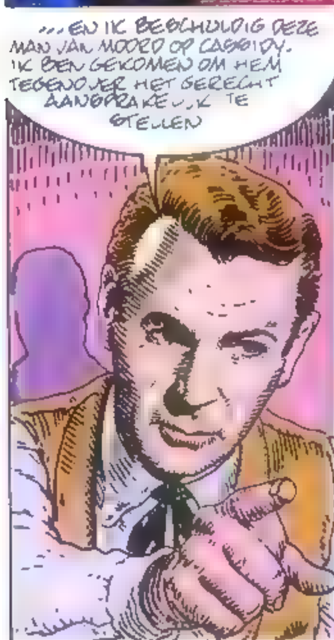

KINDEREN, WE ZIJN ER BIJNA
IK NEEM AAN DAT ER NIEMAND HIER BEZWAREN HEEFT TEGEN DIT HUWELIJK.


JA...
IK


MAAR... WIE IS DIE MAN ? DIE KOMT NIET EENS VAN HIER !




MIJN NAAM IS SHANNON.. WILL SHANNON...


...EN IK BESCHULDIG DEZE MAN VAN MOORD OP CASSIDY. IK BEN GEKOMEN OM HEM TEGENOVER HET GERECHT AANSPRAKELIJK TE STELLEN


HET GERECHT, HE. IK ZAL JE EENS LATEN ZIEN HOE WE HIER JUSTITIE BEDRIJVEN...


GEEN BEWEGING MAKKER ALS JE NIET WILT DAT IK JE DARMEN DOORBOOR...


BAWLY, OUWE GEK ! DIT ZUL JE HEEL JE LEVEN BETREUREN.
MOGELIJK PROBEER INTUSSEN HET JOUWE NIET TEVEEL TE BEKORTEN !

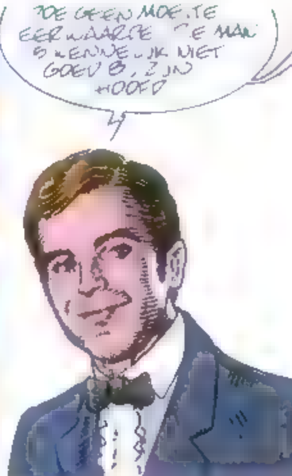


SLA OM



# IRIGO


BEWIJZEN. HEB JE SOMS
BEWIJZEN?


HOOFD



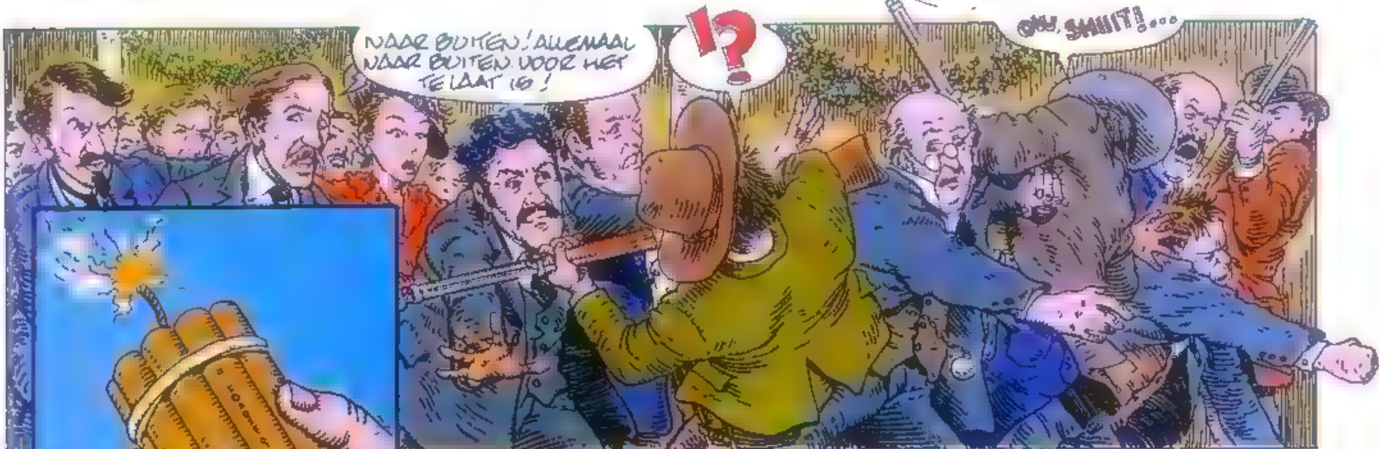


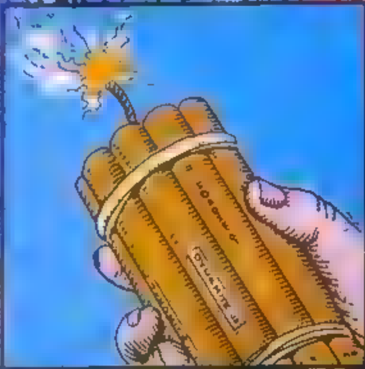

MAAR... MAAR
HIJ IS GEK!

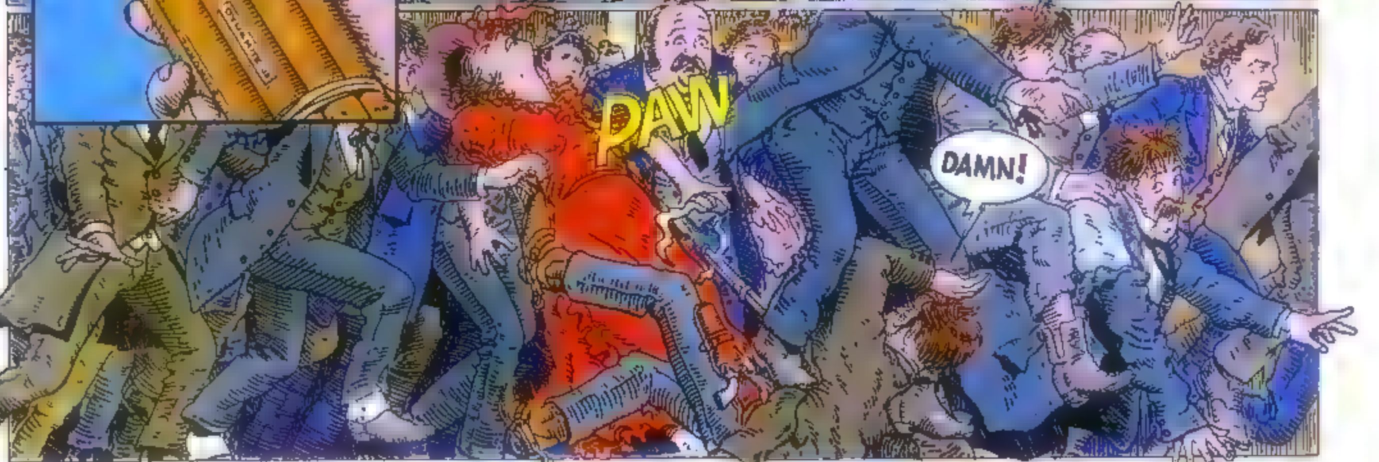

LAAT DE TENT
IN DE LUCHT VLIEGEN...
JOSE PIRES/87

HIII! DIE MAN IS DE
DUIVEL! HIJ WIL ONZE
DOOD!

EXTRA LANG VERHAAL

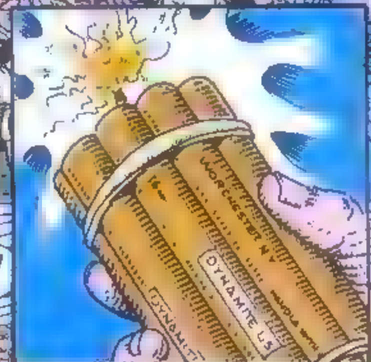















SLA OM



OKE! IK GELOOF DAT WE HET HIER WEL BIJ KUNNEN LATEN..




VERGEET NIET, SHANNON... DIE JAKHALS ZAL MET ZIJN LEVEN BOETEN VOOR DE MOORD OP MIJN VADER...



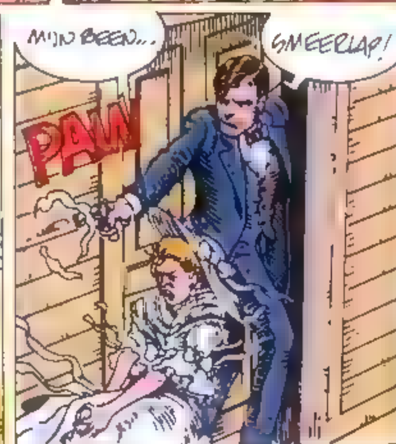

DEZE MAN ZAL RECHTVAARDIG GEVONNIST WORDEN, KID! JIJ ZULT NIET VOOR DE RECHTER SPELEN DIE HEM ZAL VEROORDELEN.




NIET ZO SNEL! HIER... JIJ ZULT ME BESCHERMEN, EN JULLIE, ZWIJNEN, BLIJF WAAR JE BENT, OF 'K SCHIET HAAR DOOR HAAR HOOFD!




SMEERLAP. ALS JE DENKT DAT DAT INDRUK MAAKT!
?
AHH!
KID!! NEE!
PAW

MIJN BEEN...
SMEERLAP!
PAW




HELL! ER MOET HIER ERGENS EEN UITGANG ZIJN!




!MIKE?!




K... 'K BEN VERLOREN! TENZIJ...

EXTRA LANG VERHAAL







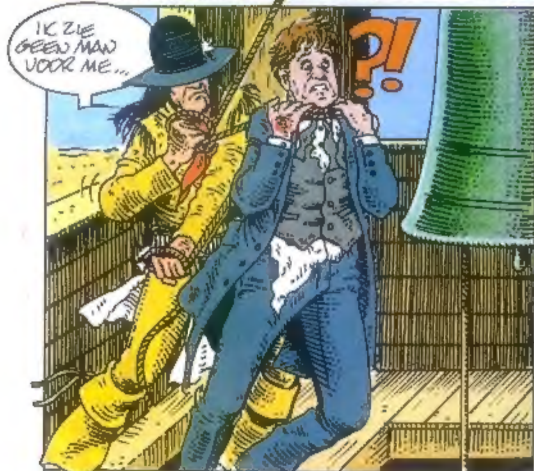
























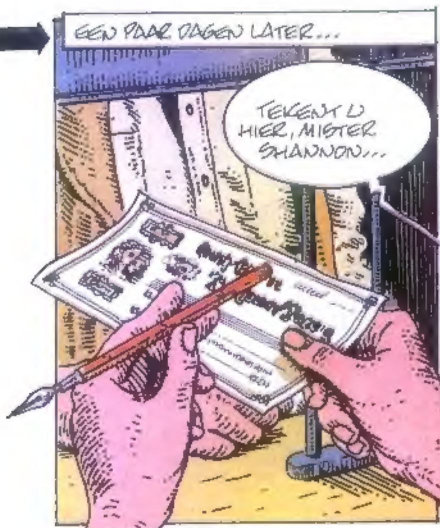


SLA OM



# IRIGO

EXTRA LANG VERHAAL





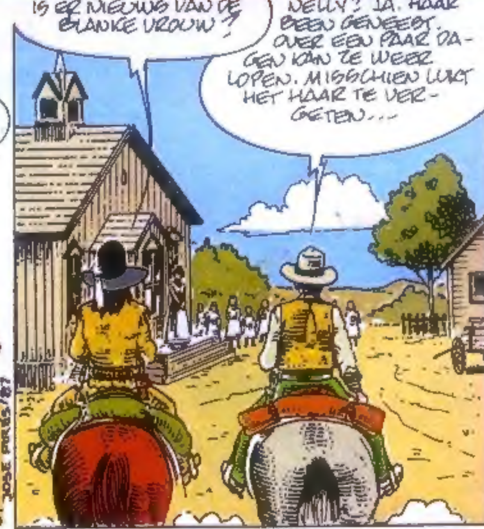








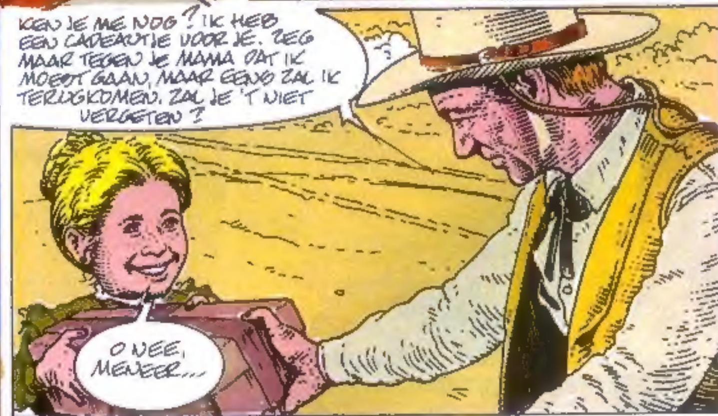


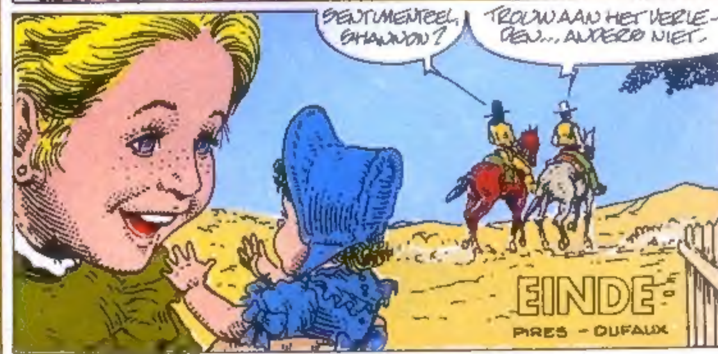











# HOLIDAY ON ICE IN VORST-NATIONAAL VAN 15 T/M 27 DECEMBER

## 10×2 GRATIS TOEGANGSKAARTEN TE WINNEN!

Het schitterende, betoverende schouwspel dat de schaatsers van 'Holiday on Ice' bieden behoort ongetwijfeld tot het populairste familievermaak. De show, die in het 'Guiness Book of Records' vermeld staat als de duurste ter wereld, is niet meer weg te denken. Het programma '87 is natuurlijk al net zo sprankelend als de vorige. De prachtige decors en kostuums doen het ijs schitteren van duizende lichtjes. Van de oogverblindende scènes die we dit jaar te zien krijgen noemen we 'Reis door de melkweg', waarin de toeschouwer meegenomen wordt naar het land van de science-fiction, 'Schotse dans' met kilts en doedelzakken, 'Disco-ritmen', 'Liefdesliedjes', 'Pracht en praal'... en voor de kinderen een vrolijke en vlotte bewerking van het onsterfelijke sprookje van de gebroeders Grimm 'Sneeuwwitje en de zeven dwergen'. In deze revue worden de hoofdrollen gespeeld door schaatsvirtuozen uit de hele wereld, en het is dan ook de gelegenheid om de prestaties te bewonderen van talloze kampioenen, waaronder de verbazingwekkende en onweerstaanbare Jimmy Peacock met zijn nummer 'de driebenige schaatser', de Crackerjacks met hun acrobatische nummer, de schaatsende chimpansees van Werner Müller en Richard Ewell, die in 1970 de eerste zwarte was die het jeugdkampioenschap kunstschaatsen van Amerika won. Voor meer gedetailleerde informatie over aanvangstijden van de voorstellingen: Vorst-Nationaal, Globelaan 36, 1190 Brussel. Tel. 02/345.90.50.



**Zoals ieder jaar nodigen Holiday on Ice en Vorst-Nationaal 10×2 lezers van 'Weekblad Kuifje' uit om gratis een van de voorstellingen bij te wonen, te weten die van dinsdag 22 december (20.30u). En zoals gewoonlijk moet je daarvoor eerst een vraag goed beantwoorden!**

**VRAAG: het gezelschap van 'Holiday on Ice' bestaat uit internationale schaatsers. Hoeveel verschillende nationaliteiten zijn erin vertegenwoordigd?**

Stuur je antwoord op een gewone briefkaart naar de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel) met leesbare vermelding van je naam, voornaam en volledig adres.

**ISSN 0023 - 5024**
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.




**DE LOMBARD UITGAVEN**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
**Uitgever:** Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
**Redactie:** J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.
**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

**ABONNEMENT**
**GELDT NIET VOOR NEDERLAND**

| | BELGIE | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden | 520 BF | — | — |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
**Abonnementsprijs:** 3 maanden: 32,50 fl.
**Adreswijziging:** **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

**HITPARADE 1987**

**alle resultaten!**

+

RORK

in een nieuw vervolgavontuur
«STERRENLICHT»
door Andréas

+

**4 VOLLEDIGE VERHALEN**
Max en Cati in «Petrog»
«De Ketting, de Roos, het Zwaard»
«Het jongetje dat van krijtjes hield»
«Toevallige ontdekking» van Mr. Edouard.

+

**DOSSIER/POSTER**
De bosdieren

# S.V. ZOO



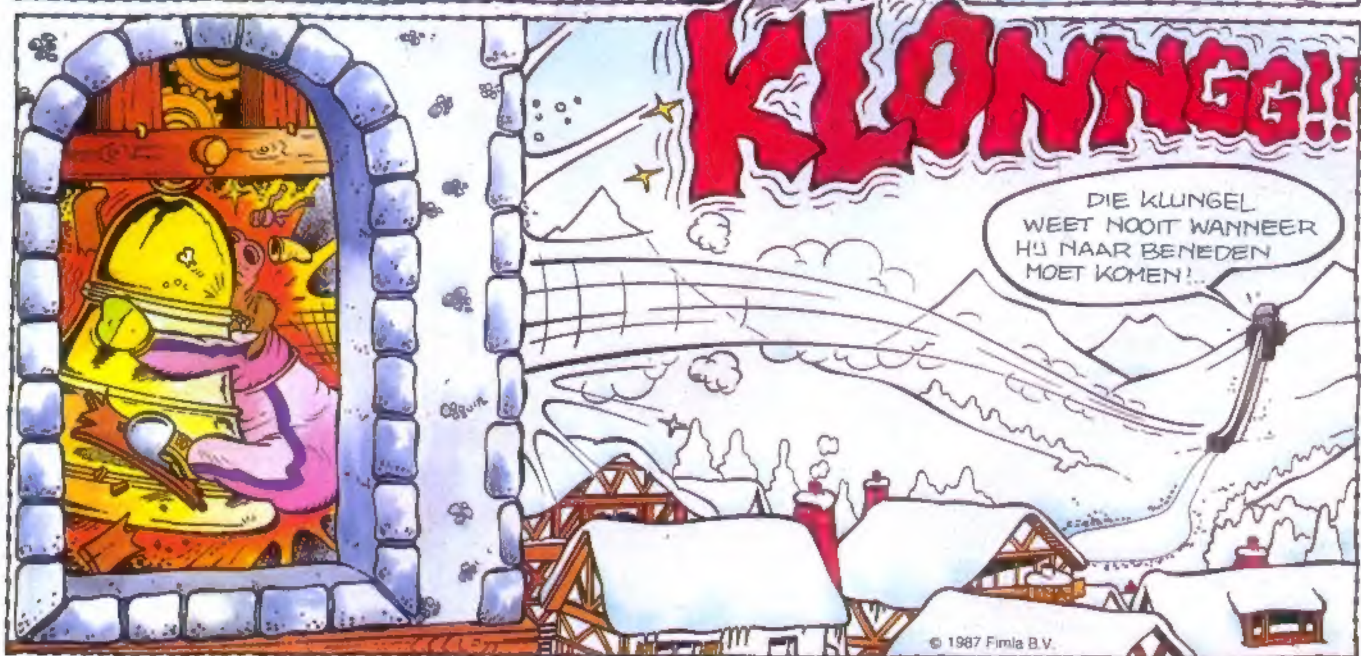
PRIMA SCHANSSPRINGER DIE JOHANN...




HIJ ZOU 'N GROOT KAMPIOEN KUNNEN ZIJN...MAAR HIJ HEEFT ÉÉN GROOT NADEEL...




EN DAT IS?...

KLONNGG!!
DIE KLUNGEL WEET NOOIT WANNEER HIJ NAAR BENEDEN MOET KOMEN!...